الى بلاد الحبص وهذا الذي يعني الحلب اي ترتون اول الهجر وهو احد الاموال التي ولاه معاذ بيسة الجبال
بسا اي سبقت كما مال تعالى وسلك الجبال ومعنى الحلب الهجر يحلبون من الالسنة الى هواه البلاد المفتحة
نعمه العيش **باب** الامان مارت هجرة ما مكسورة ما رأى مكسورة ما رأى اي عظم الشها
وجمع بعضه الى بعض منها **عبد الله** بن حبيب عاصم مضمومة وما بعده مفتوحة **حسان** بن حرب
عاصمة مضمومة وما سلمه في آخره **جعيد** بجيم مضمومة **الكبد** المكروه **الحرب اتماع** اي داب
اطار المدينة جمع اطر بفتحتين في الواحد وفتحها في الجمع مال الماضي والاطار مالمد واحد وجمع ويقال
انها اطار ما لكسر الاسه المرتفعة كالحصون **على الدجال** اي دعوه وخونه **نقابها** بكسر النون **نقب**
بفتح النون وتخفيف القاف الطريق على راس الجبل وقيل الطريق بين الجبلين **عمر** بن عابس بن سوحه وسبق
مثله **المدينة** كالكنيف هذا اسه واتبع لان الكنيف يخرج منه الى عن الدار بالكسر الجمام والدخان والرماد
حتى سمي الخالص الجمر هذا ان اراد بالكنيف الموضع الذي يجتمع به الدار وان اراد الموضع المستقل على الدار
وهو المعروف في اللغة فلون معناه ان ذلك الموضع لشدة حرارته جمع حس الحديد والذهب والفضة
وجمع حلاصة ذلك والمدينة كذلك لانها من شدة العيش وضيق الحال تخلص المتن من شحم الفقا
وسمنها **ويضع** بعد وعين مهملة اي يخلص و يروى اوله بشاة من فوق وسين وعلى الاول
فتحه وضمه **طبيخها** بفتح الطاء وسكون الباء الموحدة على الجمع ويروى بكسر الطاء وتشكيل الباء وهو
الذي يطبخ وبضم مال الدواء وقوله بضم لم احد له في الطب وحكاها ابن التلمساني بفتح اي بنوع مال ويروى
بفتح بعد وخاء معجمين وعاء مهملة وفي التعاليق يضع ساكنة بعدها باء موحدة ثم ضاد معجمة قال الصاغاني
وحالب هذا القول جمع الوزنه **الفها** سمي الوحاك بالمد ويروى بالالف **الا** تحسبون اثاركم اي في الخطاء
الى المحدان **هجري** المدينة . وفي رواية ان هجر اي خلوا وهجر عوا وهو المقاض من الارض **كل امر يصلح**
اهله محتمل ان يريد به صاحبه او كونه صالحا فيها او يقال له انهجر صالحا او سعى صوحه وهو يورث
الغفلة ويطرح اليأس بضم وكرها وهذا البيت لحكيم النهشلي كان يرجزه في يوم الوتيط **يرفع**
عقيرته اي صوته قيل ان رجله قطعت فكان يرفع المقطوعة على الصحيحة ويقبح من شدة وجعها
ما على صوته فقيل لكل رافع صوته مع عمر به وفي خيله بمعنى مفعوله **يواد** وردي الى **وحولي** مثلا
وما لوله الخبر والواو للحال دخلت على الجملة الاسمية وفي موضع نصب ولكن الموهري اسكنه مثله حوزي
عدن الواو اد **خزيمة** بدال وخاء معجمتين وكرر المهملة والخانبت **وجل** بالجيم المفتوحة سب وهو
النمام ومثل اذا عظم التمام وجل نفوجليل واحد جليلة **ماه** بالهاء الحاء **محه** بفتح الميم وكرها
وفتح الحاء والميم بالله سوق بحر بتوب مكة معروف **وشامة وطبل** بفتح الطاء الجبلان بمكة وقال
الحفاني لست احسبها جبلا حتى سردت لها فاذا هما عينان من ماء عليه اقصى ابو الفرج فقال عينان
ولساجلين ودلو الصاغاني في العباب سابه مالبا الموحدة وهو موضع بيلاد هذيل بالد الحازون
يتولونه بالميم دني تصغير اي دويبة يروى بالباء والميم ومالبا الاشتري في شرح ابيات النوادر
ويروى مسل بالسين بدل الفاء وكلها مواضع بمكة وما يليها **وكان** بطخان بخوي عملا . **نبع** الوان سكون
الميم الاولى وضبطه الاصيلي بفتح الميم وهو وهم ومعناه سر واطهر وخوى وسكسط مالدا ي
المكيت المحل البرحين بطهروسع عن الماوتال الخزي بخلا اي واسعا وسنه عين بخلا اي واسعه

وقيل

وقيل العدس الوى بالدال فيه الحاء وقيل الحارى بعني بها احمالها لهوم لبر الحمر مال الماضي هو خطا في
السير واما الاحتمال الما المتغير **كتاب الصوم** حديث طلحة سوق في العلم وفيه هنا
زيادة فاخبره رسول الله صلى الله عليه وسلم بشرائع الاسلام وهذا يزول استشكال الاخبار بلاحه مع
ان الاسلام فرائض غير المذكور في الحديث فالمال لها شرائع الاسلام تاول الصوم وقيل لدل على ان اداء الفرا
يوجب الجنة وان عمل النفل يوجب الرياق في الجنة **الا ان تطوع** يروى بتخفيف الطاء وتشديدها وسبق في الايمان
الصيام حمه بضم الحمر اي وقايه فيحاجنة من النار وقيل من الحاجي وذلك انه بكسر الشهوة و تضعف
القوة **عاشورا** وفيه ثاء ولا واو المفتوحة فيه للناس وهو معدول عن عاشرة للمبالغة والعطمة **والا ورث**
سليت الفاء والراء وثت بفتح الهاء وضمها وكسرها وثت بكسرها وثت بكسر الثاء وفتحها وثاء بالمد
وبحيها في الاسير وهو المختص من اللام **ولا تجهل** بضم الجيم وفتح الهاء وكسرها وهو المروي وفيه خلاف بالتنقيه العمل **ولتفل** الى صائم تزين
اي بعلمه ولسانه لكون مايديه وكونه بقلبه كف نفسه عن مقابلة خفه وكرم لسانه لئلا يخفه عن
الرياء وهو من اسرار الشريعة **الخلوف** بضم الخاء المعجمة وسكون اللام بعدها واو مضمومة وفاء مال الخطابي وهو خطا ليس
اصل عن ده اي ردي في الفاء للوقف اي جان اللفظ كما سال لده وهدى والجمع بعني باذا دخلت
عليها الاداة على ذي في هدى **ما يعلق** هو الابحر والمال معلوق لغة دبه دلقه الحلب سبق في الصلاة
اليمان بوزن فعلان كثير الري تقص العطش يحي به لانه جزا الصائمين على عطشهم وحر يطهم والذي يذكر
الري ان السبع لا يدل عليه من حيث انه يستلزمه مثل لبس المراد به المصدر على ظهر حسان او اداة
الكرم الذروضة لها ملازمة النوائل من ذلك وكرها **الوحا زمزم** بالحاء المهملة **مس** النفوذ في الوجا
شبان مثلثة ان شكيل فالما وتفيضين وكل احد منها ذو حد مثل ذو بن اسو صنفين او مثالهين وقد جا
تشبيه موزعا مثال يعدس ساتين حارس درهين **لا يعدسون** رمضان بفتح الثاء والدال الاولى مخففا اصله
يعدسوا حذف احد اهما حسما اي لا يعدسوا الشهر يوم بعده ونه مثله ونهم الثاء والدال الاولى مشددا اي لا
تقدسوا صوما قبله لليوم منه واحتياطا له **فحت** بحسب الثاء وتشديد الهاء الاظهر انه على المختبئة
لمن بات فيه او عمل بلا اشد عليه ودليل على الجاريان العمل فيه يودي الى ذلك او كرم الوجه وللعنز
بدليل رواية مسلم بحب ابوابا الوجه الا ان يعال ان الوجه من اسما الجنة وذكر الحارى هذا الدارت
بحي به طوارق رمضان بدون شهر للمن الورد ك رواه بذكر الشهور وبالفقه مقبوله بتحمل
رواه الحارى على الاحصار **وان غم** بضم العين وتشديد الميم مبني للمفعول فاعله ونه ضمير يعود ذكر
الهلال اي ستر من غيم الثي ستر ته وليس من العموم وتقال فيه على معنى محتاوشد دا رباعيا وثلاثيا
فاقدروا له بالوصل وضم الدال ولم رها معنى حتى تروا شاهد ير ايام شعبان حتى يكلم بالمرين كما جا مفسرا
في الرواية الاخرى ولهذا اخره الحارى لانه مفسر له واحد ك ملك في الموطا **اماما واحتسابا** في صيام رمضان
احد هما مصدر لوضع الحال اي من صام موما حتسابا للثواب او صار ذا حسبة سميا اي اعتبارا والثاني مفعول
من اجله اي للايمان الاحتساب **وكان ابو سعيد** سوق ضبطه في هذا الوجه **ولا لفي** بالحاء المهملة مشدوده من الحي
بالهاد وتقال بالسين وهو وزن الصوت في الحمام ومد الطارق كان اسحى لا سحر يعني الحريه بالاول والاول
مد الموف **اذا** افطر وح . اي تمام صومه وسادر الى الاهن انه فرح طبيعي بروال الفته واباحة