

لنطق اصنافه من لحنها وهو لفظ الشين والواو قد سكت جميعا مع سائر الحروف وكما نفاها وان كانا شافين  
 دل على ان اللغاة المنع على الالف وروى في الشين والواو والالف اللغاة **الواو** كسر اللون بحيث  
 الواو والمدح ناولوه وفي السبعة سال نوت الشانف نقي ناولوه والجمع نواو وقوعه على الاصغر الثاني  
 التواضع وحكي المظالم ان من جوس الظهري رواه في الشين والواو من غير المتواضع  
 وفي الورد ثمال الخطاي وهو وهو وصفت وقسمه السبع وهو بمعدلات بالنفان اي بقفا الدار  
 ولعله معك في اللغات منها وصوتها مع قاع بالاسما وعلا من اطالها شرب قديلا من لحن او شوا  
 دلونها في شين ووجهه والسر في السالم الحانف على الشراب واحده شارب كاجر وحي **شارب**  
 تخلفه وبشيء قطع اسمها مع سنام وهو ما على ظهر النعم **سوق** انطقى بياض امثاله اي نزل  
 في سر عظمه **والتل** خر **ي** اي ذلك في لمر او اخرج قوله واما جرح النهر في لحنه وشا ولفظ عند  
 حرف الفتح به ما لان بلاد ولد الفتح من نابيا اللغات مقصود وقال ابو اوداد سمعت احمد بن صالح يقول  
 في هذا الخبر انه في رقة **ان ينطق** بقر او له وكثيرا لثته وهو عطا عليه الامام اهل السابعة والخمسة  
 مال المطاي فاناسي اطالها اذ كان ارضا واسترا وانما عطيه من الورد واللسان فاطاعه من الجرس اما  
 من الميت الذي لم يملكه احد منكم الا اجاب واسان لهن من الحارة من جفته **سوزن** يور يور مع بقر  
 المير وسكن الشانف ويرود في مال كسر المير وسكن الشانف الامام الازهرى وهو الاستياري يور على ما يور  
 الشانف بعض من كسر نفسه والحلل في الامام سوزن واللسان اللغاة المثلثة **الظان** يقال ينطق  
 الامام سوزن قطوع الرضاي يقره هاله لمركا وعرفه في القارة ان بها رواه في حاله ويروى  
 الحار في بروها **حرمها** لمر لها وفيها **شين** من سائر لفظ الواو في الشين وبسائر سائفة وسائر الخلة  
**معد** لمر الحار **ان يور** في مال سوزن فافضل استعمال حروفه وعامله عملها وهو استعماله  
 حتى على امر الحروف ثم يفتح معقول من الهاء في الاصل مثلا حصر طن واخرها فيا وقد حان في هذا الخبر كماله في ناطقه  
 فرقت اول الفصول وهو مما لا يزال احد ونسب ما يجره وهو الالف فتفاوت سايقها بالامر في الالف حارفة  
 بحرف حار في ربح ما كان يتبدل ونسب ما كان جريا وسوزن تحول لمر المشانف من شين وشين كشانه من شين  
**الامر** تال بالمال هكذا في المير محل البول في زمان من جملة الالف في لغة الكافر فيقول ان لا يربح  
 اي اخذ اورفه وبالرجه اي في **سوزن** لفظ الكاف **تناصا** اي حلق منه قفا اللف **او فاك**  
**الله** وافي الخانداني اسمه بلك **مسعر** ممر لوه **باب** اذا قضى دور جفته او حلقه مال  
 من مطال لما في جمع الفتح والفرق وحلله مالوا ولا يجوز ان يفتح ريب الدرس دور جفته وسقط مطالته  
 سابقه الا ان علامته وقصود من ماني الفتح والمغني او حلقه من جمعها واخذ الحار في ماني حور قفا البعض  
 والحليل من البعض فاذا كان صاحب الحق ان لفظه بعض جفته منطب لللسان كذلك لجمع **حدي** اي من  
 كعب وهو عند الحرس بن عبد الله مترك **خرد** لفظا عدل الخلة ومعجمه نطقها **باب** اذا تاجي  
 اوتجارت في اللف هو حار في ناطقه **نار** وهو من المندر في النش وهو نقياض الودج الليثي فيل  
 مرفوعه في الماب ليعي استنباطها الحار لان يوم الجرم في جازنة حرام لعدم الماطلة واما الحار في  
 اخذ تجارته او اعلم انه اول من دسه وسالج السابق وتلغا في جاز في الفه صحت كما قال في نعت

عنه

على رمايه ان اخذوا القوم عليه فالواو لم يور وان منه وفا وحب ان مقصود الحار في انه معتد  
 في القضا ما لا يفتقر في الحادفة ابتداء **احدى** احيى من لحن هو الثاب وخرشة سق في السلام **الكل**  
 بالفتح الحبال **او ضا** بالفتح معد مضاع يقع في الحبال للمصدر كما نزل في قوله اي يور او يور او يور او يور  
 الكور وحرف من الورد على ضابع لجان ومطلع حجاب **في الواو** الكلي بالفتح المظر وامله لوي كانا عدت  
 الواو في الياء والواجب العيون من الواو الفتح سبعة والفدر **علا** عرضة لفظ الياء في قول  
 اسطوخودوس **باب** **من في اللسان** او العلم من الورد ما لا يزال نطق هذا  
 الحديث التسة من الحرف والسر في الحديث الحان عليه من الورد فانه حكمه فاسان في الياء المار **صف**  
 غيره من الورد ان يفتقد الرجل باله حكمه ومعنى **فلس** بدهق في الياء كان عليه حين  
 وفيه اليه منه وقال ابن قاضي في لحنه من الورد فانه حكمه فاسان في الياء المار **صف**  
**نور** اي من كسر ص من الحرف **عده** مع هذا الدال على التوازن **علا** زيد في الحرف  
 وسكون الدال المحو نوع جيد من التمر وسكون الالف في الالف المار في الالف في الالف  
 بالفتح الحلقه وبالكسر الكاشه **واللن** بلان بسورة وبساكنه نحو المبيكة وهو من اللون مثل الالف  
 المدية لسكون الخلة كما ما خلا البري والفتح اللون والواو الن والالف المار في الالف في الالف في الالف  
 اللام كقطف الواو بالاسكان ما قبلها **الناسخ** البور في قوله **باب** في الحرف في الحرف واسكان  
 الزاي في حال الحلقه يقال رفعة المير في جفت اي اعيا وكل **فركن** اي صفة العوا **وسهني**  
 يستند لهما اي عطاف في المير ويرى وسهني في اسكان الالف **باب** ما في حقه من الالف  
 الماب فقل الله عرو ولان الله اوجب الفداد والملافة وانه مال **ولا** على اللسان  
 والملافة ان الله افعل على اللسان من **عقود** **والمها** حصر الالفات بالمدونة على ان الاكاد لردوان  
 كان ير الامم قدام على اللف نوع وهو الحرف والقطب وقن الالف طاعة وحس المادفة  
 لوريه ونقد امير تالة الحطاي **وواد** **الساب** ما كانت الحاملة تغلفه من رين  
 الا في حمية عند ولا حقا **ومعه** بالفتح وروى عن معا بن القسب **هات** معنى على اللسان  
 ما عليه اعطاءه وطال ما ليس له **فانك** فلها فحلان في نسي للمار في عائلة وفار فحلان  
 وسلبها اسان نومان **فانك** **فانك** **فانك** في الالف **الخاص** احصاء العيون من رين في الالف  
**الثلث** يشتد بلان **الرابع** ليعي من الحلقه واسكان الياء الحولة **مضمون** اي  
 حروف صرحت بصوت يهونه **فلا ادري** كان من صفت اوجرت بصفتها الماول اي  
 التي كانت في الدنيا في قوله تعالى وحرس في صفتها **اطمن** حاس العرش اي ياقض عليه ملك  
 وفي رواية ما طن كانت اي متعلق بصوت والظن لاخذ **باب** من ردا م  
 السعة والعود والعمل ونحوه حارس ان الالف عليه وسلمه وحي القدر في الالف  
 ثم يضافه **قال** بعد لحن بران حيرت يعبر في الحار حرس عليه فاعة التي عمل الله عليه وسلمه  
 في ربه وقال غيره على راد حدرت حرفي الراجل يوم الجمعة والي عليه ليه وسلمه وطب مرفوعه  
 متصلت عليه في الالف الثانية فامر النبي صلى الله عليه وسلم بالصلة تمام ذلك الصديق عليه

بي