الاعتر لسويد والقاس الاعتر انما الشوم بالهمزة وتخفف تسهيلا اي ان كان ما يكره ويخاف عاقبته
ففي هذه الثلاثة وخصصه بها لانه لما ابطل مذهب العرب في التطير قال فان كانت لاحدكم دار يكره سكناها
او امراة يكره صحبتها او فرس يكره ارتباطها فليفارقها حديث ابي هريرة الخيل لرجل اجر ستر في النوع في باب
شرب الناس والدواب من الانهار ابو عقيل بفتح العين بشير بن عقبة حمل اورمك اي في لونه
عرق يخالطها سواد ولذلك اللون هو الورمك شبه بكسر الشين المعجمة وفتح الباء المثناة تحت اي ليس فيه
لمعة من غير لونه قال الخليل الشيه بياض يخالطه من الالوان ولذا السواد في البياض اذا قام على
معناه وقف الجمل من الاعياء والكلال قال ابو داود اطلع عليهم قاموا اي وقفوا فوت طير فقال
اعطوها خابرا العموم تقطوعه كان السلف يسعون الفحولة وفي نسخة يستحسنون ان وجدناه
لبحرا اي رمادا ان في قول الكوفي بمعنى ما واللام بمعنى الا وعند البصري مخففة من الثقيلة يوم حنين
اي في غار يوم سعه وان ابا سفيان هو ابن الحرث بن عبد المطلب كما سبق الصريح به ليس بابي سفيان بن
حرب وان يلبون لو توقعها بعد واو الحال كقوله تعالى كما اخرجك ربك بالحق وان لا يونسا انا النبي لا كذب
كان بعضهم يرويه بالنصب لخروجه عن وزن الشعر وتحتي فيه ما سبق من الاقوال الغرز بمنزلة
الركاب للفرس باب ركوب الفرس العرى المشهور ضم العين وقال السفاقسي
بكسر الراء وسكون الياء وقال ابن فارس عروت الفرس ركبته عريا وهي نادرة وضبطه بعضهم باسكان الراء
وحذف الياء اي ليس عليه سرج ولا اداة ولا يقال مثل هذا في الادميين انما يقال عريان ويقال للفرس الذي
لا سرج عليه عرى يقطف بكسر الطاء وضمها اي يمشي بطيئا مع تقارب الخطا لا يجارى بالجيم اي لا يطيق
فرس يجاريه اي يجري معه السبق باسكان الباء مصدر الضمر ان يسمن ثم يعلف حتى يهزل
يذهب لحمها وسمنها من الحفيا بالمهملة والمد والقصر موضع خارج المدينة وبعضهم يقدم
الياء على الفاء والثنية اعلى الجبل بني زريق بتقديم الزاي قبيلة من الانصار القصوا بفتح القاف
والمد وقيل بضم القاف والقصر المقطوعة طرف الاذن ولم يكن بها ذلك صلى الله عليه وسلم على الاصح
انما سميت بذلك لانها كانت غاية في الجري واخر كل شيء اقصاه وقيل القصوا هي التي ابتاعها من ابي
بكر بمكة وهاجر عليها واربع مائة العضبا قال ابو عبيدة وابن فارس وغيرهما القصوا وهذا قال في
الحديث سمي والا فهي في اللغة المشقوقة الاذن تخلات اي تاخرت وتدلس قعود بفتح القاف
وهو البكر حين تركب اي يمكن ظهره من الركوب وادنى ذلك ان ياتي عليه سنتان الى ان يثني فاذا
اثنى سمي جملا سرعان الناس بالحركة او اللهو وضبط بكسر السين وضمها بنت قرظة بقاف وراء
وظاء معجمة مفتوحات وهي كنود بنت قرظة ابن عمرو بن نوفل بن عبد مناف زوج معاوية بن ابي سفيان
واسقط البخاري من اسناد هذا الحديث رابطه زائدة ... بن ابي اسحق الفزاري وابي طوالة
قاله ابو مسعود الدمشقي النبل لا واحد له من لفظها وانما واحدها سهم وحديث ام حرام بنت
ملحان يتبين لكن هذا البيان توهم انها تزوجت بعد هذه الرواية والمساق السابق وكانت تحت
عبادة قبل بدليل بعتمد ان يكون طلقها ثم تزوجها اري خدم جمع خدمة الخلاخيل والسوق
جمع ساق تنقزان بضم القاف تعدوان اي بثقلانها وسرعان بها وتبادي يقضب القرب

ربك م

بعد

بعد ان يعتر عمر بن سعد واوله بعضهم بعدم الحارود واه بعضهم بضم الباء حمله رباعا من اسمر نعداه
بالهمز يريد تحريك العرب وو لو بها السلع العدو والوثب ويروى بدفع الفوسيل الاسدا والجمله في موضع
الحال لم يعد عاله بضم الميم من فوق لا ناصيته رباغي المرط بكسر الميم ملحفة يوبرد بها وعن
ابن فارس الفتح ام سليط بفتح السين تزفر بتقديم الراء اي يحملها على ظهرها قال ابو ذر رويا
ونرود وروى الكشميهني البخاري قال ابو عبد الله يزيد وقرئ يحيط قال العاصم وهو غير معروف في اللغة الربيع
بضم الراء على التصغير مسعود بضم الميم وفتح العين وكسر الواو المشددة لما صار الثمة وبرد السلمي
اي الى مواضع قبورهم من راسه الما قال ترادمه ومن اذاجري والمستطع تعس بفتح العين
قاله الجوهري وسبق ان صاحب النهاية امضى كلامه ان الاعرب الكسر اي عثر فسقط لوجهه قال ابن السكيت
التعس ان يخر على وجهه والنكس ان يخر على راسه ابن فارس يقال تعسا له ونكسا وتدلهم التاو ادا
شيك اصابته الشوكة فلا انتقش بالقاف اي فلا خرجت بالمنقاش قال نقشت الشوكة اي استخرجتها
قال اي شبه وكعب من يرويه بالعين بدل القاف اي ارتفع قال نعشت الرجل وانتعشته اي رفعته من عثرته
ولا معنى له مع ذكر الشوكة اشعث راسه بفتح اشعث ورفع راسه والاول مجرور بالفتحة لانه غير
منصرف وهو صفة لعبد المجرور وكذا مغبرة بدا له احد اي ظهر هذا جبل يحبنا ونحبه اي
اهله ولعله اشار الى الشهداء الذي فيه هذا اولى ما قيل فيه وقيل يريد سكان المدينة يريد الثناء على
الانصار وقيل على الحقيقة لان الجمادات تعقل عند الاعجاز وبارك لنا في صاعنا ومدنا اي الطعام الذي
يكال فيهما مورق العجلي بفتح الواو وكسر الراء اكثرنا ظلا من يستظل بالكساء اي لم يكن لهم اخبية
لما كانوا عليه من القلة كل سلامى بضم السين يريد كل عظم بالبدن فيحامله عليها يعينه في الحمل ويحمله عليها
ترفع بالفاء ويروى بالقاف معناه يحمل وكل خطوة ضبطت بالفتح والضم دل الطريق صدقة بفتح الدال
مصدر بمعنى هدى ولم يذكر الجوهري في مصدر دل الا دلالة ودلولة راهنت الجمل اي
فارسه من الهم والحزن الوهم لا يفرق بينهما ومنهم من يفرق بان الحزن على ما وقع والهم على ما يتوقع
وضلع الدين بفتح بلطه سخي بفتح الحاء وكسرها وتقلل رحلها كانه في الحصوص وكان
عروسا به اطلاق العروس على المراة خلافا لمن ظن انه نعت للرجل بعد نقل الخليل انه نعت لهما
بادا اما في عرسها اي ايا ما الحيس الطعام المتخذ من التمر والاقط والسمن وقد يجعل عوض
الاقط الدقيق والفتيت يحوي التحوية بالمهملة ان يدير كساء حول سنام البعير ثم يركبه هل
تنصرون وترزقون الا بضعفائكم زاد النسائي في سننه بدعوتهم وصلاتهم ودعائهم ووجهه ان
عبادة الضعفاء اشد اخلاصا لخلاء قلوبهم من التعلق بزخارف الدنيا وصفاء ضمائرهم مما يقطعهم عن الله فجعلوا
همهم واحدا فزكت اعمالهم واجيب دعاؤهم الفيام بكسر الفاء المهملة الجماعة من الناس لا واحد
له من لفظه وقيل بفتح الفاء باب لا يقال فلان شهيد وقيل في الحديث من معنى الشهادة
شيء وانا فيه خلافها والمعنى المترجم له قولهم ما اجزا احد ما اجزا فلان فلانا حون بقله وعنائه
فادى الله اليه بعد قال ابو حنيفة لا يشهد لاحد بالشهادة قاطعة عند الله وفي اصحاب رسول الله
صلى الله عليه وسلم رجل اسمه قزمان واصله في عداد المنافقين وكان قد غاب يوم احد

Copyright King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)