

عليه ركبها الخرمه انما ركبها على حذو حبه في عمله انه عد لها افضل واحب **فانقروا** يعني  
الوالد على اليرب لانه اذا نظرت بينه وديرتيه وفيه **فدر الحماره** ما كان لزال ونحوها  
حكاه السفاخي ومعناه ان الحماره نطل الماء لا يفات تهبه للظروف **وحدث** اي عاين في المراتب  
القطاير **برسو** **لما لا يمشي** بالانسانى وصوابه لا تقم المراه لانه يمشي بالمشي  
الفعل فلو ساكن بخوف الوادى فلو كان يمشي بالرجوع ولو كان يمشي بالمشي **والصفت**  
**من يمشي من غير ان يمشي** اي انما اتفق على المشي من باله يعني اذنه من يمشي  
حكاه من الوقت عربى طوم يعني يدر المراه على الرجوع لانه لا يمشي معاومه ماله  
الحطاي ويعد للرجوع كصدا تمام عن ان يمشي اذ انفع المراه من سبب زوجها يعني اذنه  
فله نصفنا جرح وهذا يدل على ان المراه قد حلقت الصلته من باله بالفته الممنه حتى كانا  
شظون في وقت الرجوع لان الرجوع عن صفة الصلته وان تطب نسا عنها ليعمل حرمها له وهذا  
لا يدع ان يكون غيره راء ما اعتقد لانه لهما ان يربط الزوج نسا ساقا **فاذ اعانه من**  
**ديلتها الكس** اي اذهاها للمناخاه وهي طوبى كان الحد يرفع المساك على حبه  
عامة **احبات الحد** اسم الجيم الحظ والمال الحد يعني اي ممنوع عن جرح الحد من وقت  
المحاب او حتى يدخلها السر والحد الثاني ممنوع عن المال الساسة والبراهم مفعول من  
احس ان الحد يغير حسا فحظهم وارتفع ممنوع على الحد وادان طوبى في حرمه  
على حال ويجعلوا احزابا والمدبر اعانه **احباب الحد** اي احزرت **بلارك الوم**  
**نظرا فط** سقى في الصلاة **اسيب** قوله تعالى الرجال قوامون على النساء  
انما اراد الحمارى منه معها وهي في المضاجع مدهش هي الصلته عليه **فاداهونان**  
هداهوا الصواب وعبد الناس لا وكانه اراد ان يبعده **المسرى** يعبر المراه ويجعل الغرض في  
**معرضها** بالعين الملهمة مؤن ونظف والوصلات اللواتي توصلن شعورهن ورد  
الموصلات وهو الاظهر **سالوا بل يعلوب** اسم الواو تلذ عني بدل الملهمة  
بجدة **من جركي وجركي** اسم السين وضمها واسكان الحما الملهمة العربية وبيل ماسي المدرس  
وعلى السر المحرم والحرم اي من سيد يدي وصدري **ماسي** هو سحره بوجهه ويخربها  
فصفاه عدلى و رايته **الى محرم احبها** حب رسول الله صلى الله عليه وسلم **وسمى**  
خلق في المسرى يوم الحور **المستقيم بالربوط** كلاس **توي زور** قال المطرور  
هو الذي به سفار يخبر به **المراد** هما الكلاب المصل والنس عليه قال ابن عبد الله هو المراد  
لمس باب الرهاه ليطن طابلا ولسته وقل هو ان لمسه صا نصل له كل من احسن روى انه  
لمس في هذا **المراد** كان في الرجل فيه وصوره بوجهه فاذا احس المشاهة زور حاله  
عنه اذ كان في قوله **قال القاضي** هو الصادق المصداق وقد رواه  
الانسان **عنه** يعرضه على من كان له اسباب حبه بعبه من حبه جعله وصفا للبيت  
وخلقه من كرم جعله وصفا للصابر وحالته وصفتها السيف وجملة الوردان

قله

وعرارة حذاه وبان ان اليربعال اسمه بالسف او امره تعرضه دون خله فهو مقبول  
معلمه ورومان معا وحل السفاخي سيد العاين **ما من احد اعين الله**  
حوزا من السلقى عن الرجوع والصب ان جعل ما يمشيه دعوت او حماره نصبت ومن يله  
سوكه في الموضعين وخوذا تحت الراش ان يمشي في موضع حوض على القبة احد على  
اللدط ولما حوزا خا رعت ان يمشي في موضع حوض على الموضع والحد يمشي على الخس اي  
من حوزا وان يمشي على الفلانة تعال ولو هاهنا على الحوزة الحوزة ولما حوزا حوزة  
الراش **واحوزة** اسم العين المحمودة اي جلع **اح** بقر الجوع ولما حوزا تعال  
للمراه ولما دام مثل يمشي عليها الولوب لانها حوزة لكون احملها على **ولن الفحة** ضبط  
لمر لا يمشي الا مال الانسانى والظاهر انه من العا وسكون اللاحق فله كرم وشرى النطفة  
**بعده** اسم الي اى تطحه **من يمشي ما راها** يعني ما اى لى ويا سها ويحكيها  
يركيها سال راي هذا الامر وراي اذ اراب **الحد والحدوب** بعد على الحدس  
**الحون** اسم اي تعانه مثل نوت ولا حاون مثل الورد والاحسان مثل المراه اي ان  
حلوم الحون اشترى من طوم عن من بعدوا في الحون فمات كرم من اولوهم والحدوب  
وهي بعض **الحجب** اسم الوان والسر هاهنا هب **سبعا** اسمها مائة وسق على  
الحرب في الخا زوى **وان في نه لعمرونا** اسم العس وكون الواد العظير الذي يمشي على  
سالكيات بطيف ويطوب وحل السفاخي ان في راءه لاطون على الفاساه **عابه**  
**البحون** سليل الواد ونقى وتسر وما لى في احزم والصراب بالون ولما عوا المهر **لكن**  
**انما في الرجل اهله طروفا** هم الطاي لولا كلت بالليل فهو طارن **طوف**  
على السر **سجد** على الملهمة اي بطن من شتاها بالحد راس معا **العس** بقر للمم  
التي غاب عنها زوجها **اللسن اللسان** موصوفان على الاعراب وبل على الجرح من الحوش  
الجاه وهو راجع الى الاغز الملهمة **الحب** على الجماع **عوم** سيد الرابح **المسرى**  
الما من الهوى اذ اراد اخذته **طعمي** هم العين لانه ما كيدوا ببيتها والقول  
حكاه ابن فارس عن بعضهم والله **الطائر باليه** اي يلد  
لون لا يلد ولهها هاء اليك وحك على ما الاستفهامية وكانه قال لولون لم يجب  
سابقا **الظلمة** والعرب تبدل بها لان لم يمشي حوزا كرم وهو **قال الراية** **النه**  
**عرو** **واسجى** **سجوق** اي عن المظن بالرجعة اوله بعبه بغير الحوزة **سجلا**  
سطلعه فانها واعوه من كل يدر اذ لم وكان في حد كان يمشي على ما بال الحمار معاه **سجوة**  
عنه الطلاق **سجوم** نفوس الجوريف الحوان اللؤلؤ اللؤلؤ **سجور** وبال اللؤلؤ هو من اللؤلؤ  
للخال وللحور زمان للمعروف لانه تم متعلنا **سجوة** روى عن **سجوة** الفم على الكرم **سجوة**  
ان الناس **سجوم** وعلاوه **سجوم** **سجوم** **سجوم** **سجوم** **سجوم** **سجوم** **سجوم** **سجوم**

لا يطبق اللبنة وركاب  
١٢٢  
دليل م