قال يرجعه امره واسرعه اليه والعرق هنا الاصل تشبيهاً له بعرق الثمر قيل وسوس البخاري عليه بالتعريض
يقتضي اهدار التعريض كما تعود هذا التابع وهو مناقض لمذهبه الناس في اعتبار الاشارة وهما سوا في الدلالة
على المقصود قلت الرجع ابعد الاشارة كالعبارة عند الحاجة ولم يعمل التعريض في الزوم شي فلا وجه للتسويه
بينهما وحرز عرند الحا المهملة فوقه وقيل دويبة كالعصاة يلون بالارض ادم من الادمه خدلا
بفتح الدال الحا المعجمة واسكان الدال المهملة لم يرهم دعد الاصلي ملبرها وهو الممتلي الساق وحملا الياقين غليطهما
وحكى السفاقسي تخفيف اللام وتشديدها مع كسر الدال يظهر السوء اي الفاحشة الجعد ضد السبط والقطط
بفتح الطا وكسرها الجعوده والسبط بكسر البا واسكانها هو الشعر المسترسل قال الداودي والسبط هنا عبله
الشعر وعبل الجسم اي مديد القامة ولدا بوله فان جاءت به جعدا زوج سبيعة هو سعد بن خوله
الذي توفي عنها بعد ان هاجر منها انكحي بكسر الهمزة نفست بضم النون ولدت وقال معمر سال
امراة الحداد معمر هذا هو ابو عبيد معمر بن المثنى الحلا بفتح الحا مقصور الخلو الوسعة التي يكون فيها
الولد عن عائشة قال لفاطمة الا تتقي الله اي تتقي الله الذي من اجله يذكر ذلك
انها كانت في بيت اهلها لاه علي احمائها فلهذا اهلها الا انه لا سكنى لها مكان وحش باسكان الحا
اي خلا لا ساكن به باب المطلقة اذا خشي عليها في مسكن زوجها ان يقتحم عليها او تبذوا
بدال معجمة مثل دل البخاري في الترجمة على احدهما الخوف من الزوج عليها وللاخرى الخوف منها على اهل
الزوج بالبذاه الفاحشة وليس في حديث فاطمة لا الخوف عليها ولا ورد في قول عائشة لها انما اخرجك
هذا اللسان ولعل البخاري لم يرد لم يرد اتفق هذه الزيادة شرطه اسقطها من الحديث وحملها الترجمه لان الخوف عليها
اذا اقتحم حوزها فسله الخوف منها لا اولى باب قوله تعالى ولا يحل لهن ان
يكتمن ما خلق الله في ارحامهن ويلطف في استدلاله بالحديث على الترجمه فان النبي صلى الله عليه وسلم رتب على
مجرد قول صفيه انها حائض لزوم ان تحتبس عليها وهذا حكم متعدينها الى العدة فانها تعلمها تعدمها
في الحيض والحمل باعتبار رجعة الزوج وسقوطها والحاق الحمل عليه لحى بكسر الميم موضع علم اسا
بحمه اي الحى من يقله وانقضات الحيه واسعاد اي رجع ولا انا اعاد وهو بتخفيف الدال
وعند القابسي بتشديدها وضعف لان المفاعلة لا يجمع مع سين الاستفعال حلوت بفتح الحاد وهو
بدل ما قبله العارض حالنا الوجه ان تحد بضم اوله وكسر ثانيه رباعي ويجوز فتح اوله وضم ثانيه يقال
احدت المراة على زوجها فهي محد وحدت فهي حاد اذا حزنت عليه ولبست ثياب الحزن وانكر
الاصمعي الثلاثي وجوز الخطابي فيه الجيم قد اشتكت عينها بضم النون على الفاعل المسند وفتحها
ويجوز على اسناد الفعل وهي المراة الحاده وتدرج للاول بانه وقع في رواية عيناها اتكحلها بضم الحا
العرم بفتح الغين واسكانها الحفش بكسر الحا المهملة وسكون الفا ما عدها بين معجمة قال مالك
البيت الصغير وقال التابعي البيت الصغير الركيد من الشعر والبنا وسراه بالركيد الذي يكون الميكون
فيه اي الرديد بدوس في دابة حمار او شاة مجرور بدل من دابة فتقبض بفتح الباء الحرون
وسكون الغين باستماه وآخره ضاد معجمة هذا هو المشهور يفعل من القبض اي تكسر ما هي فيه من العدة
بطائر تمسح به قبلها وتنبذه فلا يكاد يعيش وقيل تقطع به ماخوذ من القبضه لعلها قبل ان تفعل

باب سبيس

ذلك

ذلك لهن ان تقاسي حولا اهون عليهن من تلك البعرة المرميه وقيل يعني ان حداد السنه في
جنب ما لزوجها عليها من الحرمة بمنزله البعرة قال الازهري ورواه الشافعي عن مالك بالقاف والبا
القبض بالمعجمة فيا لكلمه كلها قال الاصبهاني وابن الاثير ومعناه الاسراع اي تذهب بعدو وسرعة
عند ذلك الى منزل ابويها لكثرة حيائها اما بفتح منطوها واما ابيها قاله الكاح حين انقضا
عدتها والباء هنا للسببيه والمشهور الاول باب الكحل للحاد قال
السفاقسي صوابه الحادة لانه نعت لمونث كطالق وحائض با عمرو على لغه ضعيفه فتخشوا
عينها لو العصم بالحا المعجمة وحذف علي اصله حسيوا الموسن على ما سقطت الضمة على الياء فحذفت
واجتمع ساكنان الياء والواو فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وضمت الشين لتصح للاحلاس جمع حلس
وهو كسا يطرح على ظهر البعير العصب بسكون الصاد المهملة من الثياب ما صنع لونه من نسج وهو
من برود اليمن النبذه الشي اليسير من قسط اظفار بضم الكاف سمي يعرف به وقيل هو البخاري في هذه
للامانة وان الاظفار جلس من الطيب ولا اضافة احدهما الى الاخر والرواية الثانية من قسط اظفار
هي الصواب وعند بعضهم قسط ظفار وهذا له وجه وظفار مدينة باليمن تنسب اليها القسط
باب مهر البغي بكسر الغين وتشديد الياء الزانية وقال الحسن اذا تزوج محرمه
بفتح الميم وسكون الحا وفتح الرا والميم بعدها وهاالضمير بمعنى محرمه من ذات محرم ومنهم من يقول
محرمه بتشديد الرا وهي رواية للاصيلي عن ابي زيد اكل الربا بمد الهمزة اسم فاعل يعني اخذ
ومؤكله معطيه ويجوز اكل بسكون الكاف يعني اسم الفعل وحدث سعد سبع مرات وقرابه
هنا حتى اللغه الوجه الرفع عطفا على صدقته او مبتدأ او بدعها الخبر وحدث افضل الصدقه
ما تركت على جمع هنا وجوب النفقه بالنسب والسبب وقد اشار البخاري الى ان بعضه من كلام
ابي هريرة وهو مدرج في الحديث قال ابو هريرة هذا من كيس ابي هريرة بكسر الكاف وحدث
عمرو وصاحبه برفاسق في الجهاد مسك بكسر الميم وتشديد السين لم أر اسوله المحدثين
والمعروف في اللغة فتح الميم وتخفيف السين فالمراد الاسم المهنه الخادمه بكسر الميم وقد تفتح ومعرب
الله اربعا وثلاثين نصب اربعا نصب المصادر لانه في الاصل مضاف الى المصدر لقوله
لتكبر الله اربع تكبيرات وهكذا كل ما جاء من الاعداد على هذا المعنى احناه من الحنو وهو
العطف والشفقه وارعاه من الرعاية وهو الابقا وهاتان الخصلتان يفضل بها النسا
قريش على نسا من سواهن من العالم حله سيرا بكسر السين وفتح الياء بالمد سبق في صلاة
العيد فشققتها بين نسائي موانه وزوجاته ولم يكن عنده غيرهما وانما ارادها
مع قرابته ولهذا قال في رواية اخرى بين الفواطم المعروف ما يصنع الخبز والتراب قيل سبع
خمسة عشر صاعا الى عشرين وقيل بسكون الواو والاشهر خلافه الضياع بالفتح على المشهور
وسوى في البيوع باب المراضع من الموليات قال ابن بطال كان الاشبه ان يقول
الموليات جمع مولاة والمولياته جمع مولي جمع تكسير جمع مولى جمع التكسير الا لا يدري اليا

Copyright © King Saud University