من البخاري صوابه البخاري باب عام اول بالفتح لانه غير منصرف نحو ما قبله يعرفها بالقاف سمها قال الازهري اقرعت الجارية اذا اشكرت فهي تسمى بذلك لانه اول جماعها ومنه الحديث لا قرع لانه اول النتاج
نعط اي حوصر عمر بن لص رجله اي نضرب نهى عن النجش سبق في البيع منه مضطرب واعلم
ان ادخاله حديث سارة في الرحمة عن حسن ولا نظام لامن جهة سقوط الملامة عنها اي جلوته لها
لا ايها بالريبة وانه سقوط الملامة ظهور الكرامة في اجابة الدعوة كتاب الحيل باب في ترك الحيل
مثل ادخل في الرحمة الترك حذرا من ايهام اجازة الحيل وهو سد يدل على من اجازها الحري في الرحمة
على جلاف اطلاقه في قوله باب سعة المعفرة وان كان النبي صلى الله عليه وسلم لم يسامحه كما سلم والكرع
بدخل بحثه في الاكثار كالحيل وهذا عوضه عن السعة انه عاله وصح براسه لا خلابه لا خداع
وحديث عايشة سبق في العلل في تفسير سورة التحريم وفي الايلا احار على بابه سال جار الوادي جرانا
او اجاره قطعه وقال الاصمعي جازه مشي فيه واجازه قطعه خلفه سرغ بفتح الراء وسكونها
وبالغين المعجمة قرية بوادي تبوك من طريق الشام فلا تقدموا بفتح التاء والدال وضم الياء وكسر الدال
نفرعني وسمع اذني بسكون الفاء والميم وفتح الراء والعين هذا اكثرهم قال سيبويه العرب تقول
سمع اذني زيدا اوراى عيني بذلك نقرا حرفها قال القاضي واما الاذي في كتاب الحيل فرحله
النصب على المصدر لانه لم يذكر المفعول بعده وحديث الشفعة سبق في البيوع التعبير حدثنا عايشة
سبق اول الكتاب جزو من ستة واربعين جزوا من النبوة قال في تحقيقه هذا العدد ان الوحي
كان يأتي النبي صلى الله عليه وسلم على ستة واربعين نوعا الرويا نوع من ذلك وقال الحليمي بعد
ذلك الانواع وملايه عليه الصلاة والسلام بعث على راس الاربعين وتوفي وهو ابن ثلاث وستين
سنة الرحي باليه وعشرين سنة منها ستة اشهر اولا رويا منام والباقي في اليقظة يصدق ان الرويا جزء من
ستة واربعين جزوا وادخال حديث اي ساله في باب الرويا الصالحة جزء من ستة واربعين لا وجه له
بل هو ملحق بالباب قبله البديع والمبدع والباري والخالق واحد لدا لا اي المقسم والكرام الباري بالرا
وعدله در البادي بالدال والصواب الاول ودعوى البخاري الوحدة في ذلك ممنوع عند المحققين باب
التواطي على الرويا قال الاسماعيلي هذا الحديث الذي دلوه خلاف التواطي وانما حديثه ارى
رويا كم قد تواطات على العشر الاواخر باذا احلم احدكم بفتح اللام الرويا من الله والحلم من الشيطان هذا
تعرف شرعي تخصيص الرويا بما يراه من الخير والحلم بالشر وان كانا في اصل اللغة لما يراه النائم رويا
تفسير سوس لحلي بعدر راي وجمعها روا سونا ولبث في السجن بالسين يوسف ابى الداعي لاجبته
سلاس بواضعه صلى الله عليه وسلم ووصفه بالصبر وانه لم يخرج من السجن حتى دعي اليقظة بفتح القاف
لا يسرانا بالراي ويروى تراانا الراء بالخلاد بن خلى بفتح الخا المعجمة بورن يلى العبد سنة
بالنعو ولهو اول من العلم ان العمل يكون بعده ولى لكن سياتي ملتصق ورواية ملتصقة سيهما
سادت ليس يعل الحق الا هو الشيطان فهو من باب رئي لكمات لا يتلوني اي لا يتشبه ويتصور
بصورتي حقيقته يقدر كانا في صورتي واسم يتلونها بالقاف من التعل اي يتنقل من مكان الى مكان
وروي بالنار من العمل وهو العبيد وروي بالمثلثة قال ثقل يأتي بكتابه اذا اصبها ويرفعها وحدث

رويه على والرحال سبق في المناقب وعمر وحديث ام حرام سبق في الجهاد وحديث ام العلا في باب
رويا النساء سبق في الجنائز عمر الرويا بفتح الراء وعين وعمر احسب وتسدد والجمع اكثر
واعلي الري بكسر الراء وفتحها مصدر قال المعلم بالنصب وهو الرفع المصب بهم يلبسون الحادم
والجمع الناصف نصف سيف لخدام لخدم الزرقة بفتحين وقطعه من جيد الحرير ان لم يكن عند الله يمضه
دخل الشرط لامكان ان يقع الرواية على ظاهرها او لا الاولى لو نعلمها كما سبق في النكاح اذا اقترب
الزمان المراد به اعتدال الليل والنهار هذا اشبه ما قيل فيه المبشرات اي البلوى دويا
المومن الاماديه قال وكان يكره الغل في النوم بفتح الغين وتخفها وعليها نصب الغل ويرفع ووهذا
من كلام اي هريرة مدرج وقد بينه معمر في روايته عن ايوب قال ابو عبد الله للاغلال لا يكون الا
في الاعناق هذا خلاف ما ذكره صاحب المحكم الغل جامعه يوضع في العنق او اليد والجمع اغلال
لا يكسر على ذلك وفي الجامع القراء في اليد مغلولة اي مجعولة في الغل بالتعالي على الاظهر وحديث برع
العدس من المر سبق في المناقب فاذا امراة سوداء الى جانب قصر قال الخطابي انما هو امراة
سوها وانما اسقط الكاتب منه بعض حروفه فصار سوداء الالتباس ذلك في الخط لانه لا عمل في الجنة قال
القرطبي الرواية الصحيحة سوداء واما ان نسبه قال مكانهم وما سوها قال ابن الاعرابي وهي الحسنة والقبيحة
ضدها ووضوءها انما هو ليزداد حسنا ونورا لا انها تزيل وسخا ولا قذرا اذ الجنة منزهة عن ذلك
وقد سبق الحديث في المناقب المقمعة بفتح الميم بلكسورة واخره المقامع وهي سياط تعمل من حديد رووسها
معوجة في يدي اسوارين لدا بالالف وللكشميهني بلا الف في اللغة سواران بضم السين وكسرها قطرب اسوار وذكر
ان اساورجمع اسوار فقطعهما بضم الفاء الساسة وكسر الطاء الثانية من قطع استعد قال بعضهم هكذا
روي سعد حملا على المعنى كانه يعني اكرهها وجمعها والمعروف وقطعت به اوهمته العنسي بالنون اسمه
عيهلة بن كعب وكان يقال له ذو الخمار زعم ان الذي ياتيه ذو خمار مسيلمة بكسر الميم اسمه ثمامة
بن قيس وهلي بفتح الهاء اي سهوي وهي ودات فيها بقرا والله خير برفع الهاء من اسم الله
اي وثواب الله لهم بحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه وعند بعضهم بالكسر على القسم وسبق
ايضاحه في علامات النبوة بعد يوم بدر بفتح الدال وضم الميم من يوم في رواية الجمهور وضبطه
بعضهم بفتح الدال وكسر الميم وقال ابنه القاضي اذا جعلنا ذكر حرفه على الفاعل اي واذا الذي رايت
كرهته وتأويله الخير والثواب في الاخرة هو ما اصاب المسلمين يوم بدر باحد وقال في موضع اخر
روي خيرا بالنصب مفعول رايت قال وقد سقط هنا في الحديث قوله نحوه تعجب بفتح الميم
وسكون الهاء ومع الساعة الكرهم وقيل بفتح الميم وكسر الهاء تعليه في الجنة الآنك بالمد وضم النون
هو الرصاص المذاب الاسفيد وقيل الاسود وقيل الخالص ولي على افعل فاحد افعل وقيل انما هو فاعل
لا افعل الرمان بالراء المهملة كان يدل قصر الرمان بواسط اوري الفري اي الكذب
والعوبة الكلابة العظيمة وجمعها قرى نفوه وطية ذلك الطلمة الحابة فكل يتجوب نتك
طلاهد سطح بفتح الطاء وكسرها نطق يلعمون ما حدرنا كمهم والنسب كما حدرنا لاحدرن
بالسنا الحلق والذي يقطع به ووحاله تعو عمر لانه لما اصل فصل له باهل الشوري ولعثمان ذلك اعلم

١٦٦

Copyright King Saud University