

الجبال والكمال حربوا وكربوا وكنا سدا لهم شادي الصحافي
 انوا . وحيثما حاد بهم حادي الصحافي حوا . بعني باعث
 افراجي ومنشا افراجي في وقت راحي . ونزهة نفسي .
 ورخانة النسي . ومطرب حضري . ومدبر اقداح خري .
 من اذا ابستم بسم عن سبت . يزي بالدر والحب . وازهي
 بالكؤوس . احي النفوس . وازا تغني اطرب . واغرب
 عن الحزن معقدا وغرب . وازاحد النديم . اغناه حديته عن
 القديم . كيف لا وهو المفريد المصون . الذي يفتح تنسيه
 المنصون . وتسعير القصود لطف شماله . ويحل البدور
 بطلحة جماله . داعيا الي ان اصنع له سفينه . اشكرها بكل
 نفيسة تخينه مما نظمه بتنسيقي . في نظام علم الموسيقي
 ليصل من فنونه الي كل ما سمي بها . ويعبر بحر ظلماته مستضيئا
 بشهاها . فالتمت مساعدته علي ذلك . اذ هو السيد المالك
 وصنعت له مطيحا . ولقوله مجييا سميا . واوسعت لها بالدر
 البيجة التي لا تقوم بغيره . وسميتها سفينة الملك
 ونفيسة الملك . ورتبتها علي ثلاثة انابير صغيرة وسيط
 وكبير الاول في معرفة الموسيقي . والثاني فيما نظمه فيه
 بتنسيقي . والثالث في التلاحين والعمليات . وما في ذلك من
 بعض الموسيقى والبيات . وقلت لها فاعبر بها البحر واعمد
 علي ما شئت به من الادلة والبحج **شعر**
 وعوذها بر النائم من مصيوبا ومساها
 وقل يا صاح بسم الله مجراها ومساها
في اردفت معها قطيره . صغيرة البحر خطيره . ليوصل
 بها اليها . ويعتمد في ادراكها عليها . وقد اشتملت علي
 عشرة مجاديف . تجرى بها في حضم هذا الفن مجرى الرديف
القول فما يحلو استاذه من القصائد الفايقه **والثاني** فيما
 يعذب ابراره من المقاطع الراقية **والثالث** في طرف من التدوين