

الارباب الاصحاح الثاني من قوله الى قوله المزمون الصمت الى قوله المزمون الصمت

وما احسن قول من قال

لا تلمني سدي فدميت خمر العشق في ملة الهوي لا يتوب
 وكنت قد نظمت ابياتا من مجزرة الرجز لا يباس بذكرها هنادي
 اخي تدبر قولك ان حمت يوما حولي
 كم لله حبة كؤود نأبي من الصعود
 من ربهما تر حلقق والرجل منه تزلق
 اياك واعتراضي وصل الي التراضي
 ولا تلم يا شاني وخطي وشاني
 فمن يح حول الحمي يوشك ان يفكهما
 لعل لي مند وجه ونا رها مقده
 والعلم بالحفايق الخالق الخلاق

قال الشاعر

أوربي يسعدني والرباب وربيب وسقط اللوي والبان والقسط

وقوله بالجهد والتفصيل والتفريع والتأصيل

دع السفينة في المروج ماضية واطلب سلامها رانيا واحرة

الانبار الاول في معرفة الموسيقى

اعلم يا سيدي ان الموسيقى اسم لعلم من العلوم الرياضية يبحث فيه عن
 النغمات والمقامات وكيف يحصل منهما التنغرات والاستلذاذ الالوان
 البحث فيه بالنظر الى النغمات المتخللة في المزمونة الواقعة بين
 النغمات والي المرسلذاذ والتنغرات يقال له صناعة التأليف
 والبحث بالنظر الى الازمنة المتخللة بين النغمات يقال له صناعة
 الاليناع وفي لفظه لغتان احدهما موسيقى عنانين تحتيد بينهما
 قاف مكسوس والاخرى موسيقى بحذف الياء الاولى وعلي كل من
 اللغتين هو بضم الميم وسكوت الواو وكسر الين للمهمله كلمه يونانية
 معناها علم النغمات والالمان وكان هذا هو الاصل فيه برصا ر
 علما علي هذا العلم في اير اللغات الا انه قد اعتراه تحريف في لغة
 الالفرج