

نك نك نك . تم تم تم . نك نك نك . تم نك . تم نك . نك نك نك
 على هذه الصور بحيث يصلون بعض الكلمات ببعض نارة وينصتوا
 أخري وما البيان مقادير الزمنة المتخللة بين النقرات فتأمل
 وكنت قد اشترت الي تعبيرهم بالنك والتم مع زيادة التورية يقولون
 في ملبج رقي أي ضارب رقي **شعر**

همت وجدا بجا ضارب رقي . قد رمي لحظه فؤاري باسمهم
 رمت منه وصلا فما كان احلى . قوله لي من بعد ذلك نك نك تم

وما اللفظ قول من قال

• وطبئي الحبل الإحسان المي . أتبه به علي كل الرفاق .
 • امك قيا دي وهو رقي . وا فديه بعيني وهو سلفي .
 وقد وركي في قوله وهو رقي يا ليرقي بمعنى الملك بكسر اللام وفي قوله
 وهو ساق في بساق الرجل فتأمل وفي هذا القدر كفاية لاسم باب
 الذوق اذ لا يعرف الشوق الا من يكابد الشوق

• الألبار الثاني فيما نظمته وتنسيق

اعلم يا سيدي ان النغمات التي هي جمع نغمة بمعنى الصوت المفرد
 الساجح حسبما تقدم ذكره قد تتركب وترتب بترتيب مختلفة
 سواء اقرنت بكلام لم تقرر وانها بهذا الاعتبار يقال لها مقامات
 وتسمى باسماء مخصوصة وان تسميتها قد تكون بالنظر الي المقتر
 والنسبة كما في الحسيني والعراقي وقد تكون بالنظر الي المقتر
 فقط كما في الراس والدوكاه والسيكاه والجها ركاه والبنج كاه
 وقد تكون بالنظر الي النسبة فقط كما في المجازي والاصفها في
 والرهاوي والكردي والبياتي والنجدي والركبي وقد تكون لا
 بالنظر الي شيء منهما بل الي شيء آخر فقام بالمسميات واقضى تلك
 التسمية كما في النيرز والصبا والرمل والشورك والزنكلاه والحصار
 والشهناو وبوسليك والتهفت وتحوها فالقسمة رباعية
والخاص ان المقامات جمع مقام بالفتح وهو ما ركب من نغمات
 وترتبت ترتيبا مخصوصا وتسمى باسم مخصوص وان عدة المقامات