

6 نقص منها وانما تحصل المغايرة فيما بينها باختلاف تركيبها في الترتيب
 واعتبار التسمية باسم الفرع على سبيل التجوز من باب اطلاق الجر على
 الكل فافهم **وثانيهما** انك اذا بدأت بنقطة اليكاه التي هي الدرجة
 الاولى وصعدت درجة درجة حتى وصلت الى نقطة اليفتكاه
 التي هي الدرجة السابعة واخذت تصعد درجة درجة ايضا كانت
 الثامنة عين الاولى والتاسعة عين الثانية حتى انك لو وصلت
 الى الرابعة عشرة لكانت عين السابعة ولو الى الخامسة عشرة
 لكانت عين الثامنة التي هي الاولى بعينها وهلم جرا **وقد نرى**
 هنا شئ اخر وهو ان اصل هذا الفن قد سُمِّيَ الدرجة الثامنة
 بالديوان والتاسعة بالمخير وخصوصها بهذين الاسمين وانزلوا
 فيما بعدهما لفظه جواب فقالوا في العاشرة جواب السيكاه وهكذا
 الى ان قالوا في الرابعة عشرة جواب اليفتكاه ثم كرروا اللفظ للجواب
 فيما وراء ما تقدم فقالوا في السابع الثالثة جواب جواب كذا خلا
 الاولى والثانية منها وهما الخامسة عشرة والسادسة عشرة
 فافهم قالوا فيهما جواب الديوان وجواب المخير بافراد لفظه الجواب
 بناء على ما مرنا وسموا السابع الاولى بالديوان الاولى والثانية
 بالديوان الثاني والثالثة بالديوان الثالث وهكذا لو امكنت
 الزيارة على ما ذكر فنحنه ولا تكمن من الغافلين **واما الفروع**
 فعدتها احد وعشرون فرعا وهي تنقسم بالنسبة الثلاثة الى عربات
 ونيمات عربات وتيكات عربات نظرا الى تقادير مسافة البعد
 فيما بين الدرجات **وبين هذا ان** مسافة البعد الواقعة فيما
 بين كل اهلين من السبعة المتقدمة قد تكون كاملة وتسمى برده
 وقد تكون ناقصة وتسمى عربية او نيم عربية او تيك عربية فاذا رفعت
 صورتك متديقا بدرجته من الدرجات السبع التي هي الموصول وانفقت
 منها فارما ان تقطع مسافة البعد التي بينها وبين الدرجة التي تليها
 وتسمى اليها **واما ان** تقطع نصف المسافة او ربعها او ثلثها
 او ربعها فقط وتقف عنده فان انت قطعتها باجمعها وانتهيت الى
 الدرجة