00021.JPG

معه على نمط • جاعلا بعضه مع بعض بقربه ومنبها على ما
يلزم من اسم مقامه وضربه • تسهيلا لتعلم المتعلم وحفظه •
وتقريبا لتناوله اياه بلفظه • فكان ما بهد الانبار من التلاحين •
المستعملة في هذا الحين • يناهز مقدار موشحة ثلاثمائة •
موشح • يسود متعلمها على من هو لرياسة الفن مرشح • واذا كان
بعضها قد توحد تلحينه وتفرد • وبعضها حسن بتعدد الملحنين
حتى عرى من التوحد وتجرد • صارت عدة تلاحينها بهذا
التحيين • تزيد على ثلاثمائة وخمسين • وقد جمعتها
في ثلاثين وصله • لعلي انال بها من الحبب وصله • اذ العبد
المطيع للمولى • اجدر باحسانه ممن عداه واولى • ثم نظمت
تلك الوصلات في اثني عشر مقاما • جعلتها العقد فرائدها
نظاما • ستة اصول وستة فروع اما ستة الى صول
فالراست وفيه خمس ثم السكاه وفيه اربع ثم الحجاركاه • وفيه
واحدة فقط ثم النوى وفيه واحدة ايضا ثم الحسيني
وفيه ثلاث ثم العراقي وفيه ثلاث ايضا ثنتان من الاوج والثالثة
من القرار واما ستة الفروع فالعشاق وفيه واحدة ثم الحجازي
وفيه ثلاث ثم الشوك وفيه واحدة ثم الصبا
وفيه ثلاث ثم الاصفهاني وفيه واحدة ثم البيزر وفيه اربع
فكانت عدة ما في ستة الاصول سبع عشرة وصلة وما في
ستة الفروع ثلاث عشرة وصلة وبها كملت عدة الثلاثين
وسبب الاقتصار على هذه المقامات الاثني عشر المذكورة
هو قلة وجود ما عداها في الديار المصرية ولهذا اتيت بما كان
منها قليل الوجود مع غيره فضممت النجريز والزنكلاه الى
الراست وادخلت العزيران والرمل والرهاوي في الحجاركاه
وذكرت النهاوندي في الصبا والنجدي في الحسيني والشوري
بياتي في البيزر الى غير ما ذكر حيث لا يمكن اختصاص شيء منها
بوصلة مستقلة • لما تقدم ذكره من علة القلة • ثم سردت

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)