

ما أحسنك وانت سكران . في خلاعه ونشوان . ولجسدك خزيان
 ويعيني تحتك وفوقى شمالك . ها أنا مغرورك وعاسق جارك

موئج حبيبي ضربته دايح سر بند

بدا وفي كفة . شمس الطلات تجلي . دجل الحاظه . حاكمن في معاني
 امان ياز الرشا . من نيلك المرسل . قلمي كلم بمن . ناجي على الجبل
 قد تقدم ذكره بنمامه في الوصله الثانيه وبنم على تلحينه هذا

الوصله الرابعه عشره حبيبي

موئج حبيبي ضرب

حكيم لب بأسرك . في هوي الطيبي الربيب

ولده سلمت أمرك . والهوشي عجيب

قد سبق ذكره بنمامه في الوصله الخامسه واشير هنا لك الي
 تلحينه هذا الا انه قد جرت عادة اهل هذا الفن باستعمال
 الدور الاول منه في تلحين الرايت المتقدم واستعمال الثاني
 وهو يارعي الله ووردك الي اخره في تلحين الحسيني الذي
 نحن يصدره على انه لا فرق بينهما ولكن هذا هو الواقع منهم

موئج حبيبي ضربته ضرب

طاب شربني من مدا ماء . صرف عذرا بكر يا بكر

شربها يبرى السقاما . في رياض البان والزهرا

خانه

دهات لا تخشي ملامد . من يلومني فيك لا يدري

واسقني جاما في امسا . وانعطف يا طلعه البدر

دور

قام يسعي من نغاسه . وملاكاسي وحيالي

داي نخوي بطاسه . وبطيبي الوصله هاني

خانه

قلت يا سيدنا يسه . بالذي ولاك سلطان

جدلن يشكو دهياماء . لا نطرا يا خر في هجري

موئج