

مُبْرَقَعًا بِأَجْمَالٍ عَلَيْهِ أَسَى الْجَلَالِ

سلسلة زر كشي

فِي وَصْفِهِ قَدْ حَلَّى مِنْ زَرْكَسِي الْمَقَالِ

سلسلة اصفهاني

مَا صَاغَهُ مِنْ مَعَالِي فِي نَعْمَةِ الْأَصْفَرَانِي

سلسلة بنجگاه

صَيْدَاوِي أَهْلَ الْأَخَانِي بِبَهْمَةِ الْبَنْجَكَاوِي

قفله عراقی

فَلَيْتَ كَحَوْ الْعِرَاقِ بِسُرْعَةِ وَالْتِقَافِ

اعلم ان هذا الموشح البديع لرجل ادب من اهل صيدا كان عارفاً
بعض الموسيقى فالترجم فيه ذكر بعض المقامات اسما وسمى لنا
تري ولكنه الان قد جهل معظم تلك المقامات ولم يبق معلوما
منه الا القليل وانما ذكرته بتمامه تكملا للفائدة وارباب هذا
الفن يسمون بحفلة الصيداوي لما هو مشتمل عليهم من بديع الفنا

موشح وكتبة عراق صربا نوضت

بَلِّغِ الْأَسْوَاقَ عَنِّي يَا بَيْتِي مَنْ يَدُهُ مَعْرَمٌ

وَالسُّدَّ الْوَجْدِ الَّذِي عِنْدِي مَعِيمْ عَلَّامٌ بِرَحْمَتِهِ

سلسلة

أَهْ مَا أَهْلَى وَدَادَهُ آهْ مَا أَقْسَى فَوَادَهُ آهْ مَا أَصْعَبَ بِعَادَهُ

بَعْدَهُ فَا رِي وَقُرْبِي لِي لَعِيمٌ لَيْتَهُ النِّعَمُ

دور

يَا حَمَامَ الدَّوْحِ هَيَّجَتِ الْعُكْرَامُ مَا سَبَّكَ نَوْءُكَ كَرَمٌ

لَيْسَ حَالُكَ مِثْلَ حَالِي يَا حَمَامَ فَارْقُكَ رَوْحُكَ

سلسلة

أَنْ رُوِحِي كَأَنَّ لِي مِنْ مَنِي طَبِي وَخِشْتِي آهْ وَأَسْوَقِي وَلَقِي

عَابَ عَنِ عَيْبِي وَفِي قَلْبِي مَيْتِي وَالْحَسَى أَضْرَمُ

دور