

كَمَا كُنْتُ نَسْتَأْذِنُ يَا بَدْرِي . لَوْ تَدْرِي . خَلَقْتَ الْعِدَارَ .

**وقد زودت عليه فولي**

يَا يَا هُوَ الْحَالُ . اسْمُ حَبِيبٍ . بِالْوَضَلِ . يَكْفِي ذَا الْمَطْلَقِ .  
مَا أَرَى الْوَقَارَ . هَجَرَ فِي . عُمُ . أَعْيَانِي . وَالسُّلُوكِ مَحَالًا .

**خالد**

يَا صَبْرًا نَفْرًا . خَذِكِ وَزْرِي . رَيْبِكِ وَزْرِي . أَوْفِي وَغَدِي . فَأَلِي أَحْمَارَ .  
الْحَيْمِ الْوَقَارَ . إِمْلَأِ الْكَاسَ . وَأَجْلِي وَالطَّاسَ . وَجَدَّ بِالْمَرَارَ .

**سلس**

رَغْمِي جَادَ . وَجَدِي زَادَ . حَسْبِي بَادَ .  
حَسْبِي رَبِّي . كَمْ ذَائِبِي . حَسْبُكَ لَيْمِي . يَا بَدْرَ الْعَمَلِ .  
قَدْ صَاحَ الْإِزَارَ . هَيَّا هَيَّا . يَا كَاسَاتِ . عَلَى الْجَلَنَارِ .

**موشح بجاري ضربه ستة عشر**

هَيَّتْ رِيَّاحُ الْمَحَبَّةِ . فَحَرَّكَتْ عَضْنَ قَلْبِي .  
وَلَيْتَ أَهْتَرُ طَرْبَةً . إِلَيْكَ يَا لَبَّ لَبِّي .

**خالد**

يَا سَاقِي الرِّيحِ تَنْبَتُهُ . هَيَّا فَفَقْدَ طَابِ سُرْبِي .  
وَإِخْرَجْ عَلَيَّ يَسْرَبَةً . وَأَخْبِي قَلْبِي بِعُزْبِي .

**وزودت عليه فولي**

سَاقِي بَدِيعِ الْمُحْتَسِمِ . بَزْرِي بَدْرِ الدِّيَابِجِي .  
وَأَنِّي بِكَاسِ حَمِيٍّ . تَفُوقُ صَوْتِ السَّرَاجِ .

**خالد**

حَاكِي حُجُومِ التُّرْبَانِ . حَبَابُهَا بِالْمَزَارِجِ .  
حَيِّ بِهَا مِنْ أَحَبِّهِ . وَقَالَ طَبَّ يَا مَجِي .

**وله تلحين آخر عجم عشيران ضربه ستة عشر أيضا يذكره محمدرابيه**

**موشح بجاري ضربه مضمودي**

مَالِي عَلَى خَمْلِ الدُّهَى مُسْعِدٌ . ثَابِتٌ أَنَا لِيَلْقَبَ شَكْوَاهُ .  
سَوَى هَزَارٍ فِي الدُّجَى مُسْتَدٌ . قَدْ قَرَّحَ أَجْفَانِي بِشَجْوَاهُ .