

هَيْلًا وَلَكِنْ أَفْوَقَ قَلْبِي مَحَلَّهُ **هـ** عَزَّالٌ وَلَكِنْ سَمِعْتُ عَيْنِي عَمِيقَةً  
لَمْ تَبْسُمْ بِزُرِّيكَ الْمَدَامُ بَرِيقَةً **هـ** وَتَحْجِلُ رِيَّانَ الْأَقَامِي بَرِيقَةً  
عَلَى سَائِلِيهِ لِلْعَذَابِ جِدُّ يَدُهُ **هـ** وَفِي تَفَنُّيهِ لِلتَّلَافِ عَمِيقَةً

**المجداف الثالث في طرف من الدرر حيث المنة حروف**

اعلم ان ذو بضم الدال المهملة وسكون الواو كلمة فارسية بمعنى  
اشتبك من المدر على ما تقدم ذكره في الدرر كما في قوله بضم المعنى  
بيبين لان غالب ما ينظم على وزن انما هو بيان اثبات فقط  
وقيل هو من نحو المص المهملة وسرطه فعل تناعلن فعولن فاعلن  
وقد يدخل الخين عروضه وضربه وكذا القطع ايضا كما يتبين لمن

يعرف علم العروض ومنها قولي

القلب اليك قال سوا وصبا **هـ** والصب جوي بيت يبتلو وصبا  
بالله عليك لا تطل نجر شبح **هـ** قد هيج وجدته شحال وصبا

**وقولي ايضا**

يا من بوقاه لا يجيبي انجاز **هـ** او واعدته الحب يا بني انجاز  
النوم محذر على اجفاني **هـ** فهل يمكن ان اراك طيفا انجاز

**وقال آخر**

اواه سطا على ردفك وجي **هـ** واستطيتني ويا نبع العلي جني  
قد صيرني مشتتا عن سكني **هـ** لما اقتنص النوادي حتى سكتا

**وقال غيره**

يا بده عليك يا حبيبي فولي **هـ** لعل رحمت ان علمت يوفا فولي  
حتى تك اظهر الذي التمه **هـ** على بلكوس فيك ارويك على

**وقال آخر**

ان فارقتي تغيرت اخولي **هـ** او واصلتي فوصلها اخولي  
ما اوجب بعدة سيوك فغالي **هـ** لا يخطر لي بانها افغى لي

**وقال غيره**

انفواه مهنفنا تقبل الرذف **هـ** كالبدر كيل حسنه عن وصف  
ما احسن واوصد غير جبر **هـ** يا رب عسى تكون واوالعطف  
وقال

وقال