

الكثير القطع للمفاوز والكثير الفضل للمور او
 السريع القطع للميى او المودة **ومطرابة** اي كثير
 الطرب وهو خفة تصيب الانسان لسدة الفرح
 والحزن **ومغزابة** اذا كان يعزب بابله في الرعي
 اي يبعدها لغزه يدخلون الهاء في جميع ذلك
 وذلك اذا مدحوه كانوا ارادوا به **راعية**
 وكذلك اذا ذموه فقالوا **رجل ثمانية** اي محظي
 في كلامه **ورجل هبابية** اي احف **ورجل فقاقة**
 بالتخفيف **تجأبة** بالتخفيف والتشديد ايضا
 وهما الا حفت الكثير الكلام فيما لا يحتاج اليه
 في حروف كثيرة كما نعلم ارادوا به **بهمية**
باب ما يقال للمؤنث والمذكر بالهاء
قالوا رجل ربيعة وامرأة ربيعة بسكون الباء اي
 وسط القائمة لا طويل ولا قصير **ورجل ملولية**
وامرأة ملولة كثيرتها الملل للميى وهو الساحة
 منه **ورجل فزوقة** اي جبان كثير الخوف من كل
 شيء **وامرأة فزوقة** كذلك **ورجل صرورة وامرأة**
صرورة للذي لم يحج **ورجل هذرة وامرأة هذرة**
للكثير الطلام **ورجل فزقة** لينة وهو الذي يعيب
 الناس

الناس وامرأة كذلك وهي التي تعيب الناس في حروف كثيرة
باب ما فيه الهاء اصلية
جمع الماء فياه والقليلة امواه وجمع الشفة وهي
 غطاء الاسنان شفاه وجمع الساة وهي الواحدة
 من الفم شياه والعضة شجر الواحدة عضنة وجمع
 الاست استاه بفتح الالف ويشد هذا البيت
 لعمران بن خطاب الدوسي ه
وليس لعيسنا هذا امرأة وليست دارنا الديار
 باظهار الهاء في مهاه وهو الحسن واللذة وقيل
 الطراوة والحسن الهاء في كل هذا صحيحة اصلية
والفاه الطراوة والنضارة
باب منه آخر
تقول في صدره غمر بكسر الغين وسكون الميم اي
حقد وهو منديل الغمر بفتحها اي الزهومة والغمر
 من الرجل بضم الغين وسكون الميم الذي لم يحج
 الامور وهو الغمر ايضا والغمر هو بفتح الغين
 وسكون الميم من الماء الكثير ومن الرجال الكثير
 العظ والغمر بضم الغين وفتح الميم القدرح
 الصغير والفراء بفتحها الشديد **ورجل مفاص**