

سليم وصوت العذراق وودقه كفت الرقا من عظم ما انطفئ **ومن لطيف**
 التشبيهات البلغة قول الفاضل المفضل من قصيد كان ضلوي والزهري وادمع طول وج
 ومثله في اللطيف قوله لو لم تخط خاطري من سلوة ما كان حدى بالدمع خالي
 اودعته فلي خان ودجني فسواده في خن كالخائب
ومن التشبيه الدراجة الخريبه قوله ايضا من قصيد
 وقد فطرت سيف الهنا ذخبت كالشرب حين يهادى بالرجاجت
ويجيني من لطيف التشبيه قوله يحيى الدين ابن قناص الجوري
 من ليلي من جويطو هواه لي شغل عن حاجر والفريق
 خصت تحت اجم البندكي خصل فيه حافر من عبق
ومن التشبيه الدريجة قوله جبر الدين ابن عديم
 وهرا اذا ما الشمس حان غرهما ولاحت عليه في هلالها الضفر
 رابا الذي ابقته من شعاعها كانا ارتقا فيه كاسا من الخمر
قوله وناغورة قد لبست لحنها من الشمس ثوبا فوق انوارها الخضر
 كطادوس سنان تدور وتبلي وتنفذ عن اربابها بلال القطر
ومن التشبيه البلغة الرافله في حلل النورية قوله ايضا
 ابدي السنان جراحة في خن تحت الجدار فعالت قلب فاجي
 ونظنوا الاسي فانظروا به محبر وعو جوده في الناس
 شهدت سوسه امانت وودة تحت الشفق ما لها من اسن ومثله
 قوله لو كنت حين علوت ظه مطية لم تتفعلها لليل عيون
 ونوسطت عر المرابح من قوق الفادحى تون ومثله
قوله سبهت خرك يا جيعي عندما ابدي الجمال به هذا اشقر
 نفاحة حمرا فذكروا بها خطا رفيقا بالضار مشغرا
ويجيني قوله مع التشبيه البلغة وحسن التخييل الذي ما تضر مثله ديوان
 غدر دار رجسه عليه ورق نسجه وصفى وراقا
 نراه اذا حلت به لورد كان عليه من جردى نطقا
ويجيني من لطيف التشبيه تحيل يحيى الدين ابن قناص الجوى بقوله
 لذعقد الريح نطق زهر بعن لخصه خصا بجلا

صواب عن ابنته
 لا يدور ولا يلا الى ذلك
 لا يقع العيب الا بالذوق والبال

ودب مع العشي غدار ظل على صرحى خرا السيملا **تشبيه** الهرضا بالمدالاة
 ليس له في الحسن منيل ومثله قوله لما سدا النهر عند عشية الروض يجضج للصابا والشال
 عابنته مثل الحسام وظله يحيى الصبا والريح مثل الصقيل
ومن التشبيه البلغة التي جمعت حسن النورية بين الصورة والمعنى وشبهت بحسنها
 الرواة في كل معنى **قوله** الشيخ جمال الدين ابن نباتة في وصف **فوس البنديف**
 بعد تعزله في الراي قد جمد العوم به عبق النسر عن افتران **فوس منه بالفسر**
 لولا حزار الفوس من دبه لخت الورق على عطفيه
 في كفه حبيبة الاوصال قاطعة الامار كالهبلا
ثم قال منها وهي الطردية الموسومة بنقل السلوك في مصابد الملوك ولم يجع عن
 تشبيه الفوس مع استزالة النورية كالفا حول المياه او حاجب بانساقفون
ويجيني منها قوله في وصف الملم مع حسن التخييل
 تخاله من تحت عتق قد سجا طن صبح تحت اديال الدجج **منها**
 الطيور الواضحة على قبي الرماه كالفا وهي اربنا فوج لذي محار رب القسي زكع
ومن التشبيه الغريبه التي لم يسبق الشيخ جمال الدين ابن نباتة اليها
قوله اشكوا السقام وتشتكى مثله امراني فحن في الفرحن الاعضا نوح
 وضاء والعظم في نطق بجحنا كالفا حن في التمشيد **شطره**
ومثله في الخرابه قوله من قصيدته اللامية التي عارض بها كعب بن زهير في مدح
 النوحى الله عليه وسلم مع التضمين السابق
 ما تشكك العذب دمع حين اذ كرم الاكالا يسك الما الخرابيل
ومن لطيف التشبيهات قوله بدر الدين حسن الزغاري في وصف **زهرا ريق**
 وزهر من ريق انوارها دهاجه صفرا في مبيعه كالواج في الزاجه
ويجيني من التشبيه الدجج قوله الشيخ عن الدين الموصل مع حسن التضمين
 وسامرى اعار **البدور** منه سناء سموه **بجها** وهذا **البحر عواد**
 قصير قائمه من تحت عجمه كان علم في راسه نلار
واما التشبيه الذي ولد الشيخ برهان الدين المقتراطي فانه من غابات هذا الباب وهو
 من قصيد والبدور يستز بالغمم ويحلى كنفه الحسنات من راقا
ومن لطيف التشبيه قوله الشيخ علا الدين علي بن ابيك الدمشقي