

من الطويل الذي جاء على أصل الذريع في القرآن **قوله** تعالى فمن شأ نبيكم ومن شأ
 فليكنم وتجيئهم القيسى **قوله** في معجزة فاعلمين **قوله** في معجزة فاعلمين **قوله**
 الشاعر الأبا صبا محمداً متى هجت في عجزه فقد زادني مسراك وجعلنا على وجهي
 وجاه في بحر المدبر من العروض الثانية الميزوفة **قوله** تعالى وأضح الفلا عينا
قوله الشاعر اعلموا اني لكم حافظ شاهر ما دمت اذغابيا
 ومن مصرعه زهر النجان ملكا العرب ليس نجي من عشاء الحسب
 وجاه في بحر السب من العروض الاولى الميزوفة **قوله** تعالى فاصبحوا لآثرى ال
 مساكم **قوله** الشاعر ما بال عينيك منها الما ينسكبه
 وجاه في الواضع من العروض الاولى المقطوعة والظرب المقطوف **قوله** تعالى
 وجزيمهم ويصيركم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين
قوله الشاعر الا هني يصحك فاصحبتا ولا تنقي حور الاندريسيا
 وجاه في الكا خيل من العروض الصحيحة الميزوفة والظرب الميزوف المثلث
قوله تعالى والله يقدر من شيا الى صراط مستقيم **قوله** الشاعر
 اني لا نظلم بمكة لا الصغير ولا الكبير وجاه في المخرج من العروض الميزوفة وصرها
 الميزوفة **قوله** تعالى فالقوه على وجه ابي بابت بصير **قوله** الشاعر
 وما ظهري لما في الضيق بالظهر الاول وجاه في الرجز **قوله** تعالى دانيتهم
 ظلالها وذلت قظوفها تدبيل **قوله** الشاعر
 شالوا على جماهيرهم صاعدا وسارحادي عيسهم **قوله** وجاه في الرمل من
 العروض الثانية الميزوفة والظرب الثاني الميزوف **قوله** تعالى وجفازا للجوابي
 وقروا رسيات **قوله** الشاعر مقفوات دارسات مثل ايات الزبور
 ومصرعه ابي شخص كابان عند ضرب وطعان وجاه في السرب من العروض
 الاولى المطوية المكسوفة **قوله** تعالى قال فاخطبك يا سامري ومنه اذ كالد
 مر على زينة **قوله** الشاعر يا هندا ناخيت بني هاجر لست على هجر بالصاير
 وجاه من المسرح من العروض الاولى الواضحة **قوله** تعالى انا خلقنا الانسان
 من العرض السابعة الصحيحة **قوله** تعالى ارايت الذي يلبس بالدين فذلك الذي
 يدع النبياء كذا اورده صاحب المفتاح ومنه لا يكادون يفهمون حديثا

هذا

وهنا من استخراج المصنف في المصنف في اجله **قوله** الشاعر
 لبت ما فات من شيا في وجود كلف والشيب كل يوم يزيد وجاه من المضارع
 وهو بحر قليل الاستعمال جلا ومنه من لوجه بحر ولا حابة شعر معروف
 وفضل الله لم يسمع من العرب **قوله** ابو العباس الخنابي في كتابه المسمى
 بنزهة الابصار في اوزان الاشعار ان الخليل جعله جنسا واحسبه فاسدة
 وما ادري ما روي في كتب العروض اصنوع هو اسم سمع من العرب انتهى كلام
 الغنابي وتفصيله في الاصل معايلين فاعلان معايلين وخطها ولكنه ما
 استعمل الميزوفة في مبرجا فما وقع من مخرجه في الثابت العزير **قوله** تعالى
 يوم النقاد يوم توبون مدبرين و الجرم هنا حرف الاول من معايلين فعا معايلين
 فنقل الى المعول فتعجل **قوله** الابه الشريفة معقولان فاعلان معايلين فاعلان
قوله الشاعر قلنا لغير ذوالا وكله مفاك وجاه في المقضب من العروض
 الميزوفة المطوية **قوله** تعالى في ظلمهم مرض وتعبيل ذلك فاعلان متععلن
 وجاه فيه من المشعر اعرضت فلاح لنا عارضان كالسرد ومصرعه
 وغننا على الهزج بالحفيف والهزج وهذا البحر في القله كبر المضارع
 الا انه سمع منه ابيات على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم
 هل على ويحك ان هويت من حرج وجاه في المجدت من العروض الصحيحة الميزوفة
 والظرب الميزوف **قوله** تعالى نبي عبادي انا العفور الرحيم **قوله** الشاعر
 البطن منها خمير والوجه مثل الهلال وجاه في المقفاد من العروض الاولى
 الواضحة **قوله** تعالى واسم لهر ان كبرى متين والتفصيل فعولان **قوله** فيقول
قوله الشاعر فاما محيم يتم ازمه فالظاهر التوم دوني نياما ولولا
 الاطالة لذكرت ما دخل فيها اورده من الزحاف وقد اوردت هنا خمسة عشر
 سجلا ولم اذكر المدة اركه اذ هو محير اخترعه الماخرون ولم تعرفه العرب في
 الزمن المتقدم وهو خارج عن خمسة عشر سجلا **قوله** ان الحاجب في عروضه
 وخمسة عشر سجلا دون ما متدارك وما عده الخليل بل عدلا انتهى ما اورده
 من الاشجام المشهور واما الاشجام في النظر فقد تقدم ونقر ان اصحاب المذهب
 الخرابي هم سكان بونه العامر وكأثر ارامه التي هي غيرنا فخرج ولكن العرب
 على كل تقدير هم ملوك هذا الشأن وتلايد هذا العقبان وقد عن في ان اذكرها

