

عينا قد شهدت باي عظمي واستخط عذاره نذ كانا  
 يا حاتم ليه اتد في تيتي فالخط زود والشهود مسكاري ومن كنه الغيبة  
 قوله ابا الذي فذقت لقيه عاملا عن الجود خوف الفقر ما ذاك ساين  
 الخني سها م الفقر ما دمت منقفا نصيبك والنعى عليك سوايخ ومن يلبس  
 الغيبة قوله د بهر جيت الدوح اصبح مغرما بوج ويغدرهاها بوضاها  
 اذا بعدت عن شكي بخرين حفاها واسي فانا نجيا لها ومن لطيف  
 مجونه قوله دفواد بعد الصبر وصلاه وطوله البعد فربا واقفا فتا  
 يكاد حكمه فيه لطيف يفود بلا زمتها النبا فتا  
 ومن كنهه الدبجه العربية في باب التورية قوله  
 لما حسنتك باليدع ولم ان ادري بانك خطم في الناس  
 ناديتا لما ان حسنتك بالها اكلت خذها من يد حساس  
 ومن قوله مد لاطخ المنور طرف الرضيل المزور فالد وقوله لا يدفع  
 فخر عيونك في سواي فاني عندي قبالة كل عن اصمير ومن لطيف  
 في هذا الباب قوله ايا حسنتها من روضه ضاع لشها فتادته عليه في الرضا طيرة  
 ودولاها كادت تغرلوعه لكن حايكي لها وبيدور  
 النكته في بيدور في ضاع دارت بن ابن عيم ومن الجماعه وتنتسلل دورها  
 منهم بدر الدين يوسف بن قوله الذهبي بقوله  
 وروضة دولاها الى الخصون فرسكا من جن ضاع زهرها  
 دار عليه وبكا ومنهم قوله الشيخ جمال الدين ابن نياته بقوله  
 وانا عورة مشتمت حسنها على واصف وعلى سامع  
 وقدر ضاع لشرا لبا فاعندت تدور وبكي على الضايح  
 ومنهم الشيخ صلاح الدين المصدي ونقل المعنى الى العنزل بقوله  
 الرضي ببول عذاره هل فيكم الى عذاره  
 الورد ضاع بخره وانا عليه ذا بخر وجضم نفضه وقنع  
 بالدور بقوله ابدى لنا الدولا ب فولا مجما لما رانا فاد من الميم  
 في من العجا عجيب كاتري قلى معي وانا ادور عليه  
 وزاد الشيخ جمال الدين ابن نياته الدور وكنته احري فقال

ونا عورة كالت دفدضاع قلبها واجلعه كادت تجد من السم  
 ادور على قلى لان فقدرته واما دموعي فهي بخري على جسي  
 وهذا المعنى سبق اليه ان متم بقوله ايضا  
 قامت لنا بالعدرا عورة ادعها في غايه السكب  
 تقول لما طاع قلبه فذ صغقت بالنيوح والندب  
 صبرت جسمي كله اعينا بدور في الماء على قلى ومنه قوله  
 نا عورة مدضاع منها قلبها تاحت عليه بانة وبخا  
 ونعلت بلقائه فلاجل ذا حجلت نديز عيونها في الماء وقنع الشيخ زين الدين  
 ابن الوردى بالورد فقال نا عورة مدعورة وهانة وحاسره  
 الماء فوق كنفها وهي عليه داسين  
 وعلى ذكر تورية الدور بحسبي قوله القرم المرحوم الفخرى ان مكاشر وقد كنت الى  
 الشيخ بدر الدين البشتكي بذاعه وقد دار الشيخ بدر الدين المذكور في سا في الجمال  
 دورة البدر في سوا في الجمال تركت ادمع العين هو ابل  
 اه من الرياض نور ادي مظهر من كلامه سحر ابل  
 فاق سعيا على بي عجل في الجود وانغني عن الوقت الحاصل  
 زاد علما على اي نور لكن قال بالدور ماوه والسلاسل منها  
 ولم يخرج عن تورية الدور يا سعيا اترى من النغم والثره فاني الوري زمان الاقا  
 فرسفت الرياض يا شيخ بالدور ما غصها من السكوما بل  
 ومن نظمي في تورية الدور ايضا قوله من فصيد  
 ومهد ذلك النهرا سا قاهر ملجا وراح نقض البنت بمشوا ليط  
 لوينا خلايل التواجر فالنوت ابرت لنا دورا على ساقه السبط  
 وعلى ذكر تورية الدور وتنتسللها هنا كنه لطيف وهو انه اتفق ان الشيخ  
 نجم الدين الخفزي سأل جماعة من الطلبة المشتهرين عليه عن قول الشاعر  
 يا ايها الخبر الذي علم العوض به امترج ابن لنا دارة فيها بسيط وهزج  
 ففكر بعض الطلبة فيه ساعة طويلة ثم قال هذا في الدولا ب لانه اراد بالبسيط  
 الماء وبالهزج صوته حال دورانه فقال له الشيخ صدقت الا انك درست  
 في الدولا ب زمانا حتى ظننت لك التورية وهذا الكلام في غاية النظر فمن الشيخ

ونا عورة