

في الغاية قوله ولما احتوت عن الغزاله بالسما وعز على قناصها ان يتلها
 نصننا شباك الماء في الارض حيله عليها فاندر فصدنا خيالها
 عزاميه قوله لا نتعونا غير الصبا تحية من ارضكم فلما على جميل
 خاضت دموع العاشقين ودرجت عنهم الى وتويعا مبولك
 وهذا المعنى وقتت عليه لعين والله بما من السابق والحري ان الاخر احاد
 بقوله وصبا صبت من قاسيون فمكتبت بصوفها وضبت النواد الماني
 خاضت مياه التبريز عشيبة وانك وهي بليدة الادبالي
 ومن لطايفه قوله لولا عاقن من احب بروضه احراق برجسها البنا ينظر
 ماشق حبيب شقيقها حسدا ولا مات النسيم بدليم يرحل
 وتلاعت الناس بعد ان يتم هذا المعنى كثيرا وقال في اهدا من جميل
 وهي من تحترعانه هببتنا يا ما لكي مهرج حمله الخاق بوجه جميل
 موخرها والعين فوا نجا قلب الاعادي في العريض الطويل
 فذليست من شفق حله تحزن ان اباه اصمير
 ومنه قوله وهو من اختراعته اللطيفة
 جسي وعدت الكاس منك بشيلة واعفت ذاك الودع منك نثار
 وما كان هذا لوفاء غير انها علاها لظول الانتظار صفار
 ومن هنا اخذ الشيخ بدر الدين ابن الصاحب فقال
 باحاس الكاس لا تزدها من بعد حبس الدنان حسره
 واعتم مزاجها لطيفا اورنه الانتظار صفير
 ومن نكته الغريبة البدعيه قوله
 لما رات عيني منا طعمك التي اصحت بشعرك دائما سعلق
 لا تستقر ودفعلها صفرن ونحو جسم بالصباية يعلق
 ايقنت ان الخمر ضاع عاقه فلما تدور جوى عليه ونعلق
 ومن هنا اخذ الشيخ صلاح الدين الصفدي وقال
 وشاح من احبته فالسلي وهو الذي في قوله قد صدق
 قد ضاع مني الخمر لما اشقي اما تراني دابرا في تسلوق
 وقال في شخص اسمه عثمان هبده با نجو
 توعدت

توعدت يا عثمان يا هير شاعر سبوليك هجر عاره ليس بحلي
 فخرها قصيدا قد انت من جميل تجلو وديح حطه السبل من علي
 ومن ابد في قول التورية ونظم عتود لايها بد رالدين يوسف بن الوليد
 لاني عتوده قوله صد واو فذرب العزاز نخع ما ضره لو اضمير حبروه
 هل ذاك غير نبات خذ قد خلا لك شهير لما خلا هجر وه
 ومنه قوله عرج على الزهر يا بدني وحل الخلة الطليل
 فاروض بلقائك بانسجام والريح بلقائك بالقبول ومنه قوله
 واجاد ورياض وقتت اسرارها وتمنت سمة الصبح الهباء
 طالعت اوارقها شمس الضحى بعد ان وقعت الورق عليها
 قال الشيخ صلاح الدين الصفدي وكناه المسمي بغفر الختام عن التورية
 لما وقتت على هذين البيتين نكته التوقيع هنا النبي بن عبد الظاهر ولكن طلع
 واطلع عليه البدر وحفظ سرها لما اذاعه ذلك الصدر ومنه قوله
 وحديقه مطلوله با كوفها الشمن شرف ربي ازهار الربا
 يتكسر الما الزلا على الخصاصا فاذا جرى من الرياض تشعبا
 ومن هنا اخذ الشيخ برهان الدين الفيرافي فقال من قصيد
 وكان ذاك الهزليه معجم سيد النسيم منقش ومكتوب
 واذا تكسر ماوه ابرمه في الخال من رايه تشعب
 ويجسي من قصيد ولولا خشية الاطاله لاوردتها بكلماتها عود
 وتبينت ذات الخناج بسبح ما لو ادين فيهن اسوا في
 ودقا قد اخذت فنون الخرن عن الجوق والاطان عن اسحق
 قامت نظار حفي الخزام جهاله من دون حفي الجيا ورفا في
 افي بنار جوى وصبايه وكابيه وابي وفيض ما في
 وانا الذي املي الجوى من خاطري وهي التي عملي من الادواق
 ومنه قوله هلم يا صاح الى روضة يجلوها الطاق صداره
 نسيمها يعمرني ديلم وزهرها يضحك في كشمه
 ومنه قوله ادركه وس الراج في روضة قد تمقت ان هارها السجيب
 الطير فيها شيق معترم وجردك الماء بها صبت

