

حجبتي فازدوت عندي علا برغم من قبل كالعائب
 وقلت لا اعلم من سدي من كان عيني فخر حاجتي والبر الشيخ زين الدين ابن
 الوردى هبغ النكته ولكن سبكتها في غير هذا الغالب
بقوله زرك صبيحة وودا العيني مخلصين بانها
 سجي الى ما كحون عليه استاهل الحياها ومن لطايفه في اعزاه
قوله وكب يدعي صونا وهدي جنونه فمتر لها العاشقين فواعذ
 وكب يحيا في خصه وهو ناحل وكب يحيا في ريقه وهو بارد
ومن هنا اخذ الشيخ صفى الدين الحلي وليته لا قال
 وما فيه شي تاخر غير خصه وما فيه شي بارد غير ريقه
ومن قوله ابي سعدى باطلة الدرطام ومن يتقون خط خطك نازك
 ولوان قسا واصف منه وجهه لا يحق نيت لها وهو باقل
الذي يظهر لي ان النكته في باقل من اجزاء عات ابن العفيف فاق لم اجزاء
 من بقده الم بها ولكن ما صبر الشيخ جهل الدن عنها حسنها فقال من صبية
 ونقا ولت الاعضان حكى قوامه وعندنا الساهي بقصر المتناول
 واغيا فصر الوف بنت عذراء وغير قسا بالفاهاه باقل
وكذلك الشيخ زين الدين ابن الوردى ما صبرتها حتى قال
 وي اجد من حسنه الدرطام على نفسه والنج في العز ما يله
 فالورام حس وصف باقل خطه لعبر قسا لهاها هته ساقل ومن
لطايفه قوله يا حاله خصه بجارضة حرسها عن منيم مغزى
 كف عن العاشقين مقتصر هل انت الاخو برس الخضراء ومن
الغريبة قوله زار حبيب الطلام مسدك فاشقوب الدرغ عن الفجر
 وبنت من صدغه ومنسه اجمع بن الحشيش والحشر هذه
النكته اخذها الشيخ زين الدين ابن الوردى معناها **وقال**
 ويلج فالجهرا يا نفوس الناس عيني من رضاي وعذاري بن حشر وحشيش
ومن لطايف تلك ابن العفيف **قوله** وا في وجهه كالملازم مركب
 من قامة عصبه هيفاء ومقلبة حق الواد وقدرت وكذا الجنون يكون عن سودا
ومن لطايف اجتراعه **قوله** بدا وجهه من فوق اسفرون وفراخ من سودا وقابح

قلت

فقلت عجيب كيف لم يذهب الدرغى وفطلعت شمس النهار على ربح ومنه قوله
والنكته غريبه وبديحه اسكرقا باللفظ والمثله الكلاله والوجهة والطاس
قوله ساق يوتي قلبه قسوة وكل ساق قلبه كاسي ومن
لطايفه ايضا **قوله** ما اعنا شجره استنارا لقامة ما لها نظير
 الموت من ناظره لكن من شجره البق والشوز
ومن لطايفه قوله في ميلج اسمه مالك مالك قد اخل قلبى بريح القزمنة وراح
 ليس يفتي سواه في شرايب كيف يفتي وما لك بالمدينه
ومن قوله مع حسن النضين جلا نجره اطلع لي ثمايا يسوقها الحب الى المنايا
 واشد نهن يبي فخارا اما ان خلا وطلاح النقا يا
ومن لطايفه **قوله** باي شادن عدا الوجه منه مجمل النبرين والاشراق
 سلب القصب لينها في عيطا واقفات تشاوه بالاوراق
البيت الثاني بلغظه ومعناه فقدم لان عبدنا ظاهرا والله يعلم الهما السابق وابعدك
 حجاب هذه النكته بعد ذلك الماخرون فهم الشيخ زين الدين ابن الوردى يقول
 فلع حاز اعند الا فله فك ونسج
سلب الاضمان لينا فهي بالاوراق يتكوه **ومن نكته الغريبة** قوله
 ومستتر من سنا وجهه بشهرها ذلك العصب في
 كوى القلب مني بلاهر الجدار كحرفي ايضا **لام** **قوله** **ومن لطايفه** قوله
 كاني والوواج في محنته في يوم صعبن قد قمتا نصير
 وكيف نطلب صلحا او موافقة وخطه بينا بسعي سيبين ومن نكته التي تظفر بالاس
قوله باي اذى حيا سم القلب غراما عذرا العاذلة فيه ومدراي العارض لا ماء
وقال لوله تكن ابنة العنفة د في حمة ملاكان في حله القاي ابو هب
 تبنت بدا عادلي فيه فوجنته جماله الورد لاجاله الخطيب
اخذه ابن سائنه **وقال** جماله الحلي والديراج قامة تبنت عصفون الربا جماله
قلت ورد ابن العفيف اعلى من **ديراج** ابن سائنه من حيف المنا سبة الادسه والله اعلم
وهذه النكته ايضا اغار عليها الحصار **بقوله**
 تعرض للدرجكي حسن صورته فراح منكسفا والسبق بالخصبة
 وبانه الخزع ما ست مثل قامة تبنت وقد اصحت **جماله الخطيب**

Copyright © King Saud University