

هذا المعنى قلبه ابن سنان بعد الوداع كثيرا وسبكه في قوالب كثيرة واظنه اخذ
وزاد قافية قوله قلت للكتابة الذي ما اراه قط الا فقط الدمع **شكوه**
ان خط الدعوى في الخرخط ما يسمي فقال **خط ابن معقل**
قال الشيخ علا الدين الوداعي من قصيدته طبع في هواك وانه في من بين وج
السبع جمال الدين ابن سنانة وقال في مطلع قصيدته
قاسي الجوانح ليل الاعطاف هواه في الجالين غصن جلاب **قال الشيخ**
علا الدين الوداعي من قصيدته كيف اقول ليل سخطه بعد ما كان من صفا وتدا في
فترككم تحطفة والمغناات مثل باقى الاعضان والعيز لان
اخذه الشيخ جمال الدين فقال من قصيدته
عزال رمل ولكن غير ملتفت دعض بان ولكن غير متعطف
ومن لطائف الشيخ علا الدين الوداعي ونكته الغريبة قوله
قال لولا ان اعدا ليل المغنن فيها يوم وافقت فسلت جناله
فمن بنا دعي السنوة في العشق فقد سللت علينا الغزاله
اخذه الشيخ جمال الدين ابن سنانة باعجاز الالهى السلام الى المعز لا تنكر جلاله
كيف لا يدري السنوة في العشق وقد سئل الغزاله عليه **واخذ**
الشيخ صفى الدين الحلبي فقال في نلاه ابيات تزكيتها ضعيف
تغنا فبكتى واستوتات قلوب صدره عنه ضالته
ورده الهوى ان يوفوا في وقالوا ان مجنونه محال
فدرسلت سللت البرايا الى وقيل كلمة العزاله
ومن لطائف الشيخ علا الدين الوداعي ايضا ونكته الغريبة قوله على اسرار صدق
اسمه غير كونهما كليل في احدى اذنيه لولة
كم قلت لما مررتي مغرطن بجي الفرة هذا بولولة منه خذوا نارا عرس
ومن لطائفه ايضا قوله في سبلح اسمه سعد
اذا ما كان تلي اجياتي مرادك من بردك او يصد
فوق سهم طرقت نحو قلى فوالك اى واى وارم سعد
ومن لطائفه ايضا في سبلح بدوى افضل من حبه وجا كما شرفت سائر النواحي
تقلبا باوجه من بنى من فقال له من في صباح **ومن نكته الدبيعة الغريبة**

قوله **تجسوا لما غدت ادعى بيضا وراحت كالدم القشاني**
لا تجسوا طر في رب الهوى فتخل يوم هو في شات **ومن نكته الغريبة**
الديبجه قوله في **ذو بيت** ما غصن نفا الشيخ لا تقار بالطف من اسمه الاسمار
رجان عذارك الذي تجنى من ولاء من قل الاشعار
ومن لطائفه قوله في ذوقه لما حجب الكراع الاطافى والقدامع الجوا على العنسات
ناديت قد تر ابيت استوا في ما غصن صفت منه بالوداع
ومن نكته الغريبة فمن يبيع السخري بالدين **قوله**
ارى من اواجب ان تصرف العطار بالصد والنجار
فاى نصريفه وذوق لمن يدين السكر **بالصبر**
ومن نكته الغريبة المدبجة ايضا قوله من مدح قصيدته
يا طالم للكميا ولم يحصل على عين ولا اشرف
ذولا نعتات ساحنة نظرا اذا مكرم الحجر
وهذا المعنى تفضل عليه الشيخ جمال الدين ابن سنانة وكثير من الناس بعد الوداعي
ومن لطائفه قوله يا عين والله العزيز الذي قضى على نفس باذ لاهها
ما خطرت من حوك شمة الانعرجت لتساق لها
ولا سرت جنا الى ارضكم الا غسكت باذ لاهها **ومن لطائف**
مجونه **قوله** لنا شاعر قد هذب الطبع شعره واجمع عاصمه على فيه طبعها
اذا احسرت الناس لقصيدته حتى اشعر قاله ان يشبعها
ومن نكته الغريبة قوله مع حسن التضمين
وسنادن مثل الضي وجهه كمن عشق فيه خوف الرقيب
حتى بدليل عذاره فحنت والليل نصار الارباب
ومن لطائفه التي تقدم بها قوله **كل رمت فيك انك ارجى من عدول يزيد في تعين**
عرفته **لا امر العذار عراي بك واللام اليه المعريف**
ومن نكته التي هي نوع من السخر قوله في مطلع قصيدته
اعبد ريم التوك بالروم والصدغ مع فيه نجم
وما احدى ما قاله بعدة او لم يخرج عن مطابقة التورية
وخلد المشرف قدح في عذاره المعوج نفوحى **ومن نكته الدبيعة الغريبة**

Copyright © King Saud University