

التسكيت

قلبت بيت الشيخ عز الدين رماه التسهيم في العطر فتشوش اذ صار كل من التوعين
 يجاذبه وبيت بديعي اقول فيه عن النبي صلى الله عليه وسلم بعد قول
 به العصا امرت عز الصاحبا موسى وكرهت عنوان سجده
كلا الخليل بتسليم الذناب **اصابعهم** وبها من حمر ناصبهم
 لفظ التسهيم في هذا البيت المحض فيها تلامه انواع احدها شبيهة النوع والثاني
 الاستعارة البدعية والثالث التورية المرشحة فان لفظ التسهيم ترشحت
 للتورية بذكر الاصابه وتخبر النوع ظاهر في دلالة الاول على الثاني والله اعلم
شملي بنظر بن مدعي فيه **منظر** يا طيب **منظر** يا طيب **منظر**
 هذا النوع اعني الطربز هو ان يتدنى المنكر او الشاعر بذكر جمل من الذوات
 غير مفصلة في تخبر عنها نصفه واحدة من المصطلحات مكررة بحسب العدد الذي يره
 ودره في تلك الجملة الاولى وعدد الجمل التي وصفت بها الذوات عدد تكرار واتحاد
 لا عدد تغاير **كقول** ابن الرومي
 فزون في روسي وجوه صلاب في صلاب في صلاب **ومثله**
قول كان الكاسر في بردها وفيها عقيق في عقيق في عقيق **ومثله قول**
 ابن المعتز فزوف والمدام ولون حدي سعتون في سعتون في سعتون **وابدع**
 من الجمع والطف قول من فصد في المصخر
 لفظك والمقبل مع نيل في سحير في سحير في سحير
 بيت الشيخ صفى الدين قول في الطربز
فالجيش والنوع تحت الظلمة في ظل سركم وظلم سركم
 قلت هذا البيت لا يجوان كون فيه للعمادة بعض تراكم والعبان ليس في تسهيم
 نظرين وبيت الشيخ عز الدين الموصل في بديعته **قوله**
للدين والنوع نظير كحرم في لصر كحرم في حفظ كحرم
 هذا البيت اهم منه غير لفظه النظير التي هي اسم النوع والله اعلم
 وبيت بديعي اقول فيه عن النبي صلى الله عليه وسلم
شملي بنظر بن مدعي فيه **منظر** يا طيب **منظر** يا طيب **منظر**
 هذا البيت بجهة النظر ظاهر على اركانه وقد جمعت فيه بين النظر الذي
 هو المراد والتورية واللف والنشر والتوسيع والاستعارة ومترعاة
 الطربز

الطربز

قوله ابدع من الجمع
 والطفن هذا الكلام مع
 يتنفسه مفتون بنسوة
 ما الذي اياها ان يستنوه
 يتقل لتبطلك مع
 هذين المقيده والنظير
 ترجم الله الواو
 حيث سماه الواو
 الحبيبي