

كم بالعبارة نوب وراجل وواقفا بالناب اضحى سائلا  
 قال له الشعر امض ما تحاوله واقترقا لا يرد قابله  
 وانت يا قاصد سر في جرد واسع الخيرات لقبك الرشيد  
 ولا تقبل كان غاما ورجلا كان وما انك الذي ولم يزل  
 باب سواه اهر عد اعيت وصغر الناب على نوب  
 جو ذبه اني احاديث المطر فليس تحتاج لها الى حبر  
 خذ معي شمع حنينة للذكر وعضت في البحر استعا الدر  
 حتى ملاعيني نداء عينا وطبت نفسا اذ قضيت الدنيا  
 ووثقها محسوسا له الاداب ممزوجة بلجة الاعراب  
 مضى بها الليل مضى الاخير وبات زيد ساهرا لم يسكر  
 فاخرج لها باب القول حتى وان تجر عينا فستد الحبال  
 لا زلت مسجع البنا ذاهين جابله دابرة في اللسن  
 ما لجرالك راية تقام فليس الا الكسر والسلام  
**قال** الشيخ زين الدين ابن الوردي رحمه الله  
 في صدقة الحسن ايات تخط وقال قوم انها الام فقط  
**قلت** الشيخ جمال الدين بقدره في هذا الابداع وهذا تحت لطيف  
 لبعثه مع حراق الادب لا اظلم الله له صيا حسنة **قال** الشيخ جمال  
 الدين لاحرف الحسن على خبره خط ومراده بذكر الاحرف هنا تحالفة  
 القوم له على انها ليست باحرف وانما هي حرف اللام فقط **وقال** الشيخ  
 زين الدين في ذلك الحسن ايات تخط فلم يقل من خالفه وقال انها الام  
 فقط موقع ولا تحل وان ايات التي تخط من اللام ولجمري ان هذا  
 الابداع على هذا التقدير بصيرته وبين العجز من بيت الملمه بعض ما بينه  
 وكان الايتق بالشيخ زين الدين الاعراض عن ابداع هذا البيت بعد الشيخ  
 جمال الدين فانه لم يتروك لغيره فيه مجالا **وقال** الشيخ  
 زين الدين ومائة حنين فلا تحس شرط اذ الف الوصل حتى يدرج سقط  
 بسيف حنينة قتلت نفس فانه ما من بخير ليس

فيا

فيا عن الا ان انت ما اعتداه فاسقط الحرف الاخير ابد  
 قل مدركي حل الفند واسع الخيرات لقبك الرشيد **وهذا**  
 الابداع ايضا تشبهه الشيخ زين الدين قول الشيخ جمال الدين وسبكه في  
 غير قالمه وان هذا من رونق قول الشيخ جمال الدين وإشارته الى قاصد  
 ممدوحه وانت يا قاصد سر في جرد واسع الخيرات لقبك الرشيد  
**قال** الشيخ زين الدين وان يكن عندك في موت فقل لها طاق رجال العت  
 واجاد بقوله يا خصم من دونه فربا لمخ ولا تزل احف ورتا ام ربح  
**ومثله** في الحسن قوله قوامه اشبه شي بالالف كمثل ما كتبت لا يختلف  
 تركيب هذا البيت غاية في هذا الباب لانه قدم ذكر الالف في الاول **وقال**  
 في عجز الملمه انها الام فقط **وقال**  
 عذاره الرقيم فربلمه ولا تخبر ما بقي من رسمه **وهذا** البيت ايضا  
 منسوخ من قول الشيخ جمال الدين وارفق بمضناك فاسوى اسمه  
 ولا تخبر ما بقي من رسمه **ولكن** مرسوم الشيخ جمال الدين امثل وان قول  
 الشيخ جمال الدين وارفق بمضناك الذي لم يبق منه غير الاسم حتى يقول بعد  
 هذه التوطئة ولا تخبر ما بقي من رسمه من قول الشيخ زين الدين  
 عذاره الرقيم فربلمه **وقال** الشيخ زين الدين بعد بيته الاول  
**مقول** فيه خضر يسير كما نقول باره منبر  
**دينا** وجهه به شحت وكم دبب به سمحت  
**يا** ليتني بعطف بالوصال والعطف قد دخل في الافعال  
**لا** ما حكي في فهو اه العكرك يشبه الفعل الذي يستعمل  
**منها** واجاد عيناه اقت اكثر العشاق وهكذا انقل في الواقي  
**في** اخر جو اهر غوالي جلوقها منطومة اللالي  
**صورة** كالدر فوق العن فانظر اليها نظر المستحسن  
**وحل** عند ما عدول العذراء وان تجر عينا فستد الحبال  
**وهذا** البيت ايضا منسوخ من ابداع الشيخ جمال الدين واليون بينهما جريد

في غير بيتي المجلد الثاني في البيت ايات تخط  
 في غير بيتي المجلد الثاني في البيت ايات تخط

Copyrighting Saudi University