

سئل عنه وانطق به وانظر اليه تجد ملء المسامح والافواه والمقبل
 فالخط حسن الشئ وحسن هذا الترتيب فيه واستيعاب هذا القسم ووضوح
 هذا التفسير ومنه **قوله** اي نواس
 واذا اجلس الى المذم وشرفها فاجعل حديثك كله في الكاس
 واذا اذنت عن الخواصة فليكن الله ذاك النزاع لالناس
 حسن الشئ هنا لا مزين فيه متضادين في هذين البيتين وهما المجون والاز
 حتى ما راكها من فواجر وبيت الشيخ صف الدين الجلي في بدعيته **قوله**
والرب سئل والجني سلم والبعان كثر والاموات في الرحيم
 والبعان ما نفوا هذا النوع في بدعيته وبيت الشيخ عز الدين الموصلي في بدعيته **قوله**
فالصبي اذهب والنوفى سبب والنسيب ريب في صديق علمهم
 وبيت بدعيته لما سئل فيه على وصف الصحابة رضي الله عنهم يقول
من ذا يناسقهم من انباطهم من ايسابهم في حلبة الكدر
 تعديده **فصلهم** يدي لسامعه **علا ودوقا وشوقا عند كرههم**
 هذا النوع اعني التعديده ذكره الامام عز الدين الرازي وغيره وسماه قوم الاعداد
 وهو عبارة عن ايقاع اسما مفردة على سباق واحد فان روي في ذلك ازدواج
 او مطابقة او تحيين او مقابلة فذلك الغاية في حسن هذا النوع مثاله **قوله**
 تعالى ولنبشركم بنسلى من الخوف والجوع ونقص من الاموال والانفس الممات
 وبشر الصابرين ومن الامثلة الشعرية **قوله** اي الطيب
الحيل والليل والبيداء تعرفي والطعن والضرب والنار
 وبيت الشيخ صف الدين الحلي في بدعيته على هذا النوع **قوله**
باخاتم الرسل با من علمه علم والعدل والفضل والايما للذمير
 والبعان ما نفوا هذا النوع في بدعيته وبيت الشيخ عز الدين الموصلي في بدعيته **قوله**
فصلهم يدي لسامعه علا ودوقا وشوقا عند كرههم
 وبيت بدعيته لما سئل فيه على مدح الصحابة رضي الله عنهم اجمعين يقول
تعديده او صابهم في المذبح بخيرنا اهل النقا والنقا والمجد والمجد
تعديده قوطا تحليل النسيم لنا لانه مر في اشارته **قوله**
 هذا النوع اعني التحليل هو ان يرد المتكلم ذكر حكم وافخ او متوفخ فيقدم قبل ذلك
 علته

التعديده

التحليل

علته وقوعه لكون رتبة الجمله تقدم على المجلول **قوله** تعالى لولا كتاب من الله
 سبق لمسكم فيما اخذتم عذاب عظيم سبق الكتاب من الله تعالى على النجاة من
 العذاب و **قوله** على الله عليه وسلم لولا ان اشق على ائمتي لامرهم بالسواك
 عند كل صلاة خوفا المشقة على الامة هو الجمله في التحفيف عنهم في الامر بالسواك
 عند كل صلاة ومن امثلة الشعرية **قوله** الجعزي
ولولم تكن ساخطا لم اكن اذم الزمان واشكو الخطوب
 فوجود سخط المذموج هو الجمله فينبوي الشاعر ومنه **قوله** ابن هاني الاندي
ولولم تضاع رجلا صفه المزي لما جعدى على النسيم
 وفي رواية لما كتبه ادرى علته للنسيم وعلى كلا الروايتين في الخلو فخر واساة
 ادب كيف انه لم يدور على النسيم الا بعد ذكره وقد عرفت صحة النسيم من غير الكتاب
 والسنة **قوله** احسن ابن ريشي الغزواني في تحليل **قوله** عليه الصلاة والسلام
 وجعلت لي الارض سبيلا وطهورا حيث **قوله**
سالت الارض لم جعلت مصلى ولم كانت لنا طهرا وطيبا
فقال عن راطقة لاني حوت لكل انسان حبيبا
 فتخلص مما وقع فيه ان هاني لكون انه ذكر انه سالك الارض عن العله وتلطف في
 استخراج علته مناسبة لاحرج عليه في ايرادها وقد تقدم المجلول على العله
 في هذا الباب وعلى هذا المذم والنع ابن ريشي بيته وبيت الشيخ
 صف الدين الحلي في بدعيته على التحليل **قوله**
هجر اسام سوام غيرنا فيه من اجلنا صاويدي في الاسم بالعلم
 وبيت العجيان
لم يترك النسيب الا لها فرجت او طلته فابرت حسن مبشير
 وبيت الشيخ عز الدين الموصلي
تحليل طيب نسيم الروض حين شري باه ناله بعضا من شأهم
 وبيت بدعيته يقول فيه عن الصحابة رضي الله تعالى عنهم اجمعين
نعم وقد طالت تحليل النسيم لنا لانه مر في اشارته
تحطفت الجعري ابد والمذمير والجور ما زالي في ابواب صفهم
 التحطفت شبه بالترديد في اعادة اللفظه بعينها في البيت والفريقين ان التحطفت

هذا البيت لا ياتي من بيت الشعر الا في بيت
 العجيان الطيف واعراضها قد رنا في البيت

التحطفت