

بشروط واداء قارة كذا على التفصيل في احكام الحج ومن اعظم شروطها كونه مستحيبا باعتدائه
 التوبة قبل الدعاء ورد المظالم واكل الحرام وصدق المقاتل للدعاء بتناجات كل الحلال
 وصدق المقاتل والاجمال على الله تعالى كبره وهمة فذلك هو السبيل القريب في الاستجابة
 ومن الشروط ان لا يستعمل في الاستجابة قال عليه السلام يستجاب للعبد ما لم يدع باثم او
 قطعة من ماله يستعمل قبل بارسول الله ما الاستجبال قال يقول قد دعوت قلم ارسيت
 لوقية غيري ذلك وادع الدعاء رواه مسلم والاعتداء في الدعاء سبيل عدم كونه
 مستحيبا بالاذن الله تعالى لا يحل الاعتداء في الدعاء قال ادعوا اليكم تضربوا خيفة ان لا يحجب
 المعتدين قوله تضربوا خيفة نصيب على الحلال اي مقصرين وخفتين الدعاء وهو في هذه
 الحالة اقرب الى الاجابة لان المراد من الدعاء اضطرار العبودية والاحتياج الى الميود التمسيع القريب
 فالمناسبات في الصرع والاحكام والاستكثار المراد بالصرع التذلل والاستكثار وبالخفية
 السر والخلو في الاعتداء في الدعاء قال بعضهم المراد بالاعتداء رفع الصوت بالدعاء قال
 ابن جريح رضى من اعتداء رفع الصوت والمداء والصياح وقيل المعتدين في الدعاء هم الذين
 يستلذون منازل الانبياء عليهم السلام فانهم لم يراعوا كذا في عيون التفسير وينبغي للداعي
 ان لا يطالب ما لا يليق بكرمية الانبياء وللصعود الى السماء وروى عن عبد الله بن معقل
 رضى سماعه يقول اللهم انى اسئلك الفصرا لايصن عن يمين الجنة اذ ادخلتها فتا اياها
 سل الله الجنة وقود يرمي من النار وفي سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول يقول
 في هذه الامة قوم يعتدون في الطهور والدعاء قال توريثي في شرح الصياح انكرا الصحا وعلى
 ابيه في هذه المسئلة انطلع ما ليربيلعه عملا وما لا حيث سئل عن منازل الانبياء عليهم السلام
 والا وليا وبعلمنا من باب الاعتداء في الدعاء لما فيها من العجا ورض عن عبد الادب ونظر الداعي
 النفسه يقين للحكا والاعتداء في الداعي يكون من وجوه كثيرة والاصل فيه ان يجاوز
 موقفا لا تقفاز الوسايط او يميل الى احد شقي الاقراط والتعريف في خاصة
 نفسه وفي غيره اذ ادعاه اوله والاعتداء في الطهور استمر الدعوى الحاجية والمبالغة
 في تعزى مهورية حتى يعقبي الى الوسواس انتهى وقيل الاعتداء هو الاعتداء بما لا يحل والدعاء

باللعن وبالحزى والنشروفا عطية هم الذين يدعون على المؤمنين فيما يحل فنقولون اللهم
 انزعهم اللهم العنهم وقيل الاعتداء التكلت للا سباج ولا يكتلف الصنع الدعاء الا على ان
 يجاوز الدعوات المأثورة فانه قد يعتدى في دعائه فسد ما لا يقتضيه الصلابة فاكل احد
 يحسن الدعاء على عليه السلام اياكم والنصح في الدعاء فليس بعدكم ان تقولوا في الدعاء اللهم انى
 استئان الجنة وما قربها لهما من قولك عمل واعوذ بك من النار وما قربها لهما من قولك عمل
 ويقال ان العلماء والابيد لا يترددون في الدعاء على سبع كلمات فادوية ويشهد لك اخى
 سورة البقرة فان الله تعالى لم يحز في ادعية عبادة بالهزيمة لك والمراد بالصنع هو التكلت
 من الدعاء فان ذلك لا يلامع الصراعة والذلة وانما في الادعية المأثورة عنه على السلام
 كلمات متوازنة متضمة كقوله استئان الامن ووالعبد والجنة ووالنار والجنة والجنة
 الشهود والركب السجود والموقين واليهود ان رجم وودود انا فتعاليما تروى وما مال
 ذلك فليقتصر على المأثورة من الدعوات وليتسلسل الصرع من غير سبج وتكلف
 فالصرع هو المحمود عند الله تعالى ويجزى الدعاء ووقن بالاجابة وتصديق رجاءه
 فيه قال عليه السلام ادعوا الله وانتم موقنون بالاجابة واعلموا ان الله عز وجل لا يستجيب
 دعاء من قلب غافل لكا في الاحياء واعلم ان الخلف العلماء في الدعاء الاحكام افضل فيه احر
 العلامة ذهب كثير من الى ان الدعاء خفية افضل في الحسن مع بين دعوة السر وخفية
 العلامة سبعون ضعفا ولقد كان المسلمون يجهلون في الدعاء وما يسهلهم صوتان
 كان الامة سائبنهم وبين ربهم وذلك ان الله تعالى يقول ادعوا اليكم تضربوا خيفة وان
 الله تعالى في كبره الصالح وحسى فعله فقال اذ انا دى ربه ندا بحقيقة وكان رفع
 الصوت في الدعاء من الاعتداء وما روى ابو موسى الاشعري رضى الله عنه انوا في غزاة فاشرفوا
 على واد فرغوا اصواتهم بالتكبير فقال عليه السلام ادعوا على انفسكم فانكم لا تدعون اسمي
 ولا غايبا فقد انكم تدعون سمعا قريبا فاستد من هذا الحديث ومن الآية المذكورة ان
 الدعاء خفية افضل وكذا الذكر ولا لله صولان عن الربا وقالت عائشة رضى في قوله تعالى
 ولا يهتبه يصادون ولا تتحافت بها اي دعائها في المحيط واما رفع الصوت عند الذكر

بالعن