طاهر الظاهر والباطن وان يكون مستقبل القبلة الى حين
الفراغ منها وان يتلو قبل وضوها سورة الاخلاص ثلاثا
ثم المعوذتين وفاتحة الكتاب وفواتح سورة البقرة وخواتمها
ثم تكتب باستحضار وخشوع ذاكرا عظمة الله تعالى وعظم اسمائه
واياته معترفا بقدرته وعظمته ومشيئته وعظم سلطانه
وان سر الملكوت يودعه من يشاء من اوليائه وان يذكر عند
كل اسم منها ما قدمناه من الذكر المختص به عند ذكره فاذا
انتهت كتابتها على هذا النحو فيفرق حروف الاسم في المجلس الثاني في
زواياها فيكتب بالزاوية التي تقابل اليمين من العليا
الالف واللام وفي التي تقابل اليسار الشين والالف وفي الاولى
من الزاويتين السفلى الدال واللام وفي الاخيرة الياء واحسن
زمن كتابتها يوم الجمعة في الساعة الثانية منه وفي نسخة
في ساعة عطارد واحسنها جمع رمضان والاكد الجمعة
الاخيرة منه او الجمعة التي تاتي في افراد العشر الاخير منه اذ
قيل ان تكون ليلة القدر وفي الدر النظيم لليافعي في رابع
عشر رمضان وفي رواية في الرابع والعشرين منه ليلا
كان او نهارا في حريرة بيضاء او زرقاء او ورق وتبخر برائحة
بخور.

الوقت المرغوب [illegible]

٢٢٢

طيبة كالجاوي والعنبر الخام والكافور والزعفران وتكتب ايضا
في يومي عرفة ويوم عاشوراء ويومي العيدين وبالجملة في
كل يوم فضيل وتكتب في شرف كل كوكب خصوصا الزهرة
والطالع الثور في حريرة بمسك وزعفران وكافور وماء
ورد فانه يكون امرا عظيما وليس في ذلك كله شرط
بل المضطر يكتبها بما امكن فيما امكن اي وقت احتاج
غير ملاحظ لما عدى الشروط المتقدمة فالاولى من الاداب
المؤكدة او الشروط في كل تميمة مطلقا ان لم يكتب وهو يتكلم
والا تنظر اليها العين او تنزل وان لم يقع عليها شعاع الشمس
وان يستحضر الكاتب ما يكتب عند كتابته او يقراه عليه وكذا
اعلم **فصل** في ضبط اسمائها بالعلم كيفية
التلفظ بها الاسم الاول طهسوعر بفتح الطاء المهملة
المشالة وضم الهاء وبعدها واو ساكنة ثم راء مهملة مضمومة
منونة الثاني بدعق اختلفت الرواية فيه عن الشيخ فرواية
ابي العباس بباء موحدة مضمومة ثم دال مهملة مفتوحة وال مهملة مجزومة
وحاء مهملة مفتوحة وقاف منونة وفي رواية بياء مثناة

للمضطر في اي وقت

الحي وقت

وصل في ضبط الاسماء
وكيفية التلفظ