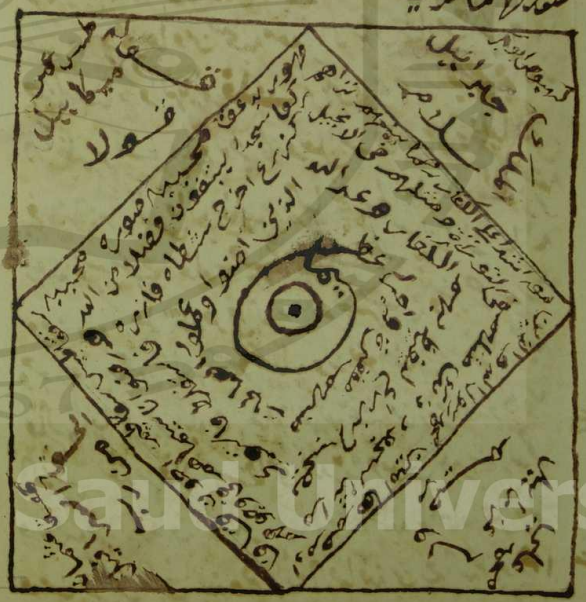
انتهى كلام البسطامي في كتابه المذكور ومن خطه نقلت العبارة
وصورة وفق الدائرة وضبط اسمائها كما ضبطها بالنقط والشكل
فافهم والله تعالى اعلم وما بقي في كلام بعض المؤلفين
من اهل القرن العاشر ولعله تأليف مزاحم كتاب الكشف في علم
الحرف وكتاب سر الاسرار فقال فيه ومن خطه نقلت في ضبط
الاسماء المجتمعة كما ذكر الشيخ عز الدين البكري المتقدم الدائرة فقال
طهور وزن شكور بديع وزن قطع محيبه وزن سعد
الدائرة بالراء صدر وزن حطمة وهمزة الدائرة بالراء سفاطيس
وزن حيدائل سفاطيس وزن مصابيح الدائرة اسنوان وذكر
من مناقبها وخواصها ما ذكره اليافعي ثم بعد كلامه ثم قال
ويجعلها او يجعلها عنك وكلما عوذ له امر جعلها بين عينيه ويقرأ
الاسماء مع اذكارها المتقدمة من الدائرة فانها سر فاطع وحجاب
مانع فالله طريق وضعها على رداء اليافعي ان تركم شكلا
مربعا مساوي الاضلاع ويجعل في اعلاه واسفله فتحتان
في وسط الخطين ثم تجعل في وسط الدائرة مرسمة اخرى ويجعل
نقاطها عند منتصف خطوط العليا والسفلى ما عدى المنتصف

الاسماء في الدنيا الاخرة وشبهه على الطاعة وادخله في دائرة
الشهادة والشفاعة وسلم من شر البليات النفسانية والافات
الشيطانية فانه دوام على ذلك كان مجاب الدعوة نافذ الكلمة
في العلويات والسفليات فتدبر فهو من الاسرار المخزونة وهذه
صورتها كما ترى



Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)