وهذا صورة الاسم هكذا

٨٥١	٨٥٤	٨٥٧	٨٤٢
٨٥٦	٨٤٤	٨٥٠	٨٥٥
٨٤٩	٨٥٩	٨٥٨	٨٤٦
٨٥٣	٨٤٨	٨٤٦	٨٥٨

انتهى كلامه ثم قال
اقصى بعد نقل كلام
مطالع الانوار لسيدي
محمد البلكهري قلت وحاصل
ما تقدم من الاوضاع
والشروط وبيان الاحوط
منها ان المتفق عليه الخطوط
الاربعة المحيطة متساوية
والدائرة اللطيفة والنقطة في الوسط وكتب الاسما المجمعة والاية
مجموعة الحروف من غير طمس واما ما هو شرط عند البعض ان
تكون خطات الزوايا الاربعة متساوية ايضا وتقدم بمع الخط
الاعلى ثم ما يقابل اليسار للواضع ثم ما قابل يمينه ثم السفل
ثم الزاوية التي تقابل اليسار ثم التي تقابل اليمين العليا ومن
ثم السفلا وبين كذلك والنظر بما يكتب على الصحة والشرط
بعض ان يكون مبدا الكتابة من باب الزاوية العليا وبه
وان تكون الاسما سطرا والاية اربعة اسطر مدورة محيطة

بالدائرة

بالدائرة لتكون جملة السطور فردا فينبغي ان يعتبر كل هذا
شرطا ويتقيد به احتياطا وخروجا عن الخطا واما ما عدى
ذلك فمتفق على كونه مستحبا ويستبقى المحافظة عليه ايضا
لاشتماله على تعظيم لها وتعظيم لشعارها والانتفاع على قدر
التعظيم ولا يضطرب الناظر في تعداد الصور فانها كلها
صحيحة لدخولها تحت العبارات المتقدمة واولها الصورة الثانية
من رواية اليافعي لكثرة ذكرها في النسخ للمشايخ ثم قال بعد قوله
ثم رايت الخ ومن صورها الخ واما ما يكتب في الزوايا الاربع
وقد علمت انه لم يذكر في الشروط فقد اختلفوا فيه ثم قال
بعد ذكر الخلاف حسبما في الدوائر المذكورة وكما كان الاختلاف
في ذلك كان الاختلاف في اتخاذها فالبعض يقتصر على الاسما
والاية الشريفة فقط وبعض زاد ما في الزوايا على احد الاقوال
السابقة او جميعها وبعض زاد مع الاسما اذكارها المتقدمة
ويسمى حزب الدائرة وسره كما تقدم الخ اذ قال ووجدت
في المجاميع بعض استعمالات لما تعلق باسما الدائرة منها فائدة
لكل حاجة ومهم تنظهر وتدخل مكانا خاليا وتصلي ثلاثين

لا اختلاف في تعداد الصور والاولى الثانية من رواية اليافعي

٢٢٦

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)