

مركبة بالفاخذة واكثر الكهني ونفرا بعد سلام اية الكهني ٣١  
 شتم فنزل اجدون قانوا ورحمها ابرن سفاطيس  
 سفاطيس اهيما اهيما ما تبيع شتم فنزل يا عي يا قوم ما يه  
 مع ونذعوا عما جئتكم قال ومن خلف حواصا الابرن اذ انظروا  
 به ناولتوا با ومكانا وقرانها تليله تاومت صفة لا نظرت ابرها  
 وصدوت ما قران بسم الكهني الرقيم الرقيم الرقيم الرقيم  
 مرج الرقيم بلنفتيان بينهما برنخ لا يفتيان طومر برنخ حبيبه  
 صعدت حبيبه سفاطيس سفاطيس اجدون قانوا ورحمها ابرن  
 اهيما اهيما اهيما بيل طرا بيل رسا بيل عزرا بيل محمد رسول  
 الكهني ابرن سوت وقال ابرن قبل هذه الفايدين ما زهد  
 لكنه جليله يميل برنخ اجدون ورجع الكهني واذن قد ذكر  
 ان تكدون سفاطيس ابرن وان الكهني في السطر الابرن منها وبي  
 للابرة ابرن ابرن قانوا وصدت من غير قانوا ويضطر الابرن  
 ان يفتد قبل سفاطيس ابرن او يفتي منها بعبق بعد فيكتل  
 الشتم وتحسين على قول بل شرط على قول فلو بد من وضع  
 واكثر خطية من غير مداد وبد لو صفا قانوا وهو ان تدير  
 الكهني منها على اي قدر كان ونفس من انما اية اقسام الابرنة  
 تنخط

وهذا من الامم من انما تنق  
 شتم وقرانها ابرن  
 بل انما ابرن سفاطيس  
 من اول جليله الابرن  
 من صدره ورحمها  
 هيا شها ابرن  
 ووناي الابرن  
 في سفاطيس  
 نزل ورجع الكهني  
 من غير قانوا  
 وانشارات  
 واختران ابرن  
 و...

تنخط على كل قسم منها اخطا واحصله الى الكهني من غير مداد  
 لخط الكهني شتم تقسم ما بين الكهني والكهني على ابرن  
 شتم اقسام تقسم على كل قسم منها شتم تقسم الكهني بعد  
 ان وضع جليله في الكهني الى كل علامة ونذير وايرن ونذير  
 العلامة التي نلى القطب بلا وايرن لتكدون الكهني شتم  
 يكتسب بينها الحجة طومر ومن المعلوم ان كل ابرن قدر خطها  
 تكدون مرات فزيبا وقد صار قطر الكهني اربعة وهي تليها  
 شتم وهي تليها ثمانية وهي تليها عشرين جملتها ٢٨ ورايساء  
 كلمات الابرنة عده قسمها على ٢٨ فحصل اثنان فزيبا عينا  
 لكل ابرن ضعف قطرهما فكان للابرة الكهني بعد اني فزيبا  
 الابرنة ٢٠ كلمة وهي من محمد رسول الكهني سفاطيس في والي تليها  
 ١٣ كلمة وهي من وجوههم الي فاسفاطيس وهي تليها ١٣ وهي من  
 فاسفاطيس الي ابرن وتكون اليها في الكهني الكهني فزيبا  
 ثامن من الزيادة والتحصان عن جليله الابرن ان لم حطت  
 مع كل وايرن ووجدت فيه ما يحتمل من الكلمات والاسما  
 ان كان القلم منكرا في فزيبا وقطرها للابرة في صفاطيس  
 وكبرها وينبغي ان يلاحظ تقسيم الكهني الابرنة في ابرن

حده ورجع الكهني  
 من غير قانوا  
 وانشارات  
 واختران ابرن  
 و...