

ألم الك في عيني يدريك جيلتي  
 فلا تخملي بعد ها في شما لكا  
 اراد ان يقول ألم الكي قريبا صكت فلا تخملي  
 بعدا عندك كقول من هذه الخطا في  
 الي لفظ عام وهو التمثيل لما فيه من الزيادة  
 في المعنى مما تعطيه لفظ اليمين والشمال  
 من القرب والبعد وفي الوصايا التي لا يحصل  
 الا بذكرها ان اليمين أشد قوع من الشمال  
 واقرن الي رسالة في الجسد وتبعضه ويطش  
 ويحل المشايخ ويحيا بعد وفي عند حكومتها  
 الشمال فصدده للأعمال الشرعية وتلك  
 للملاحة الخفية ولهذا كانت يمين رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم لطعامه ورايه  
 ووضع يده ونعله وشماله لاستجابته  
 والاطاعة الا في قال المرعشري في كشافه  
 فان قلت لم تعرفت الصلة في قوله  
 وهو هون عليه وقدت في قوله هو علي  
 هين

هين قلت هناك قصد الاختصاص و  
 هو حمزه فقيل هو علي هين وان كان متصبا  
 عندكم ان يولد بين ثم وغاقر واما هنا فدا  
 معنى للاختصاص كيف والامر يمين علي ما  
 يعقلون من ان الاعادة اسهل من الابتداء فلو  
 قدمت العيلة لتغير المعنى والحسين فيعمل  
 من الصوت وهو السكنة وهان عليه  
 الشيء اي خف وهو في الله عليه اي سبيله  
 وخفقه وقوله تعالى هو علي هين هو في حق  
 الله هين لان ذلك انما يطلق في حق من يكون  
 ان يصعب عليه شيء وقال المسمل  
 ولكنه هين لين كما لنت الهم مرد نساء  
 وفي هين لغتان هين وهين لتشد يد  
 التنا وتخفيفها مثل لين ولين وميت  
 وفي الحديث المؤمن هين لين بتخفيف اليانها  
 قال الشاعر  
 هينون لينون ايسار ذو ويسر