

وإذا انطقت فأنني الجوز  
وإذا حقيقت علي الغني فما ذر  
أن لا تتر في مقلة عينا **وقال**  
الوتمام من كل بيت يكاد الميت يعتمه  
حسنا ويعبده القزطاني والقلم  
**وقال** **سدي** القيس **أبي**  
فدركها لو ادر كتمها امية  
خافي جريد ومنها والفردق  
يناقضها من لا تكاد تجيبه  
وقد نزار الضرع غام والعير ينهق  
**وقال** **علاء الدين**  
توان هي الشعرى سموها واما  
يلقيها ما الشعر من ليسو يشمر  
ملكها عليها خنز واذنة كثرها  
وفيها على قوم سواكم تكبر  
لنرفو ولكن الصدور خدورها  
وتحمل ارباب الرجال ومهمل  
قوله

قوله **عارضه** **النظم** **ما هي** **بالكائده** **مدرا**  
**هي** **عارض** **من** **فاعل** **من** **المعارضه** **وما** **هي** **اسم**  
فاعل من المباهاة وهي المفاخرة وكما يد فاعل من  
المكائده **والكيد** **المكرو** **والخديعة**  
وربما سمي الحري كيدا يريد كجده الكلام ان  
النثر هو اذا تقدم فلا ياتي للمتكلم ان يلحقه  
بشي من النظم لان النظم هو ترشح الى  
ذلك لان البلاغة دائره بين هذين النوعين  
وهما النثر والنظم وقد ذهب قوم الى ان  
النثر اشرف من النظم وقال من الدليل  
علي ذلك ان **الكتاب** **والمترسلين**  
اقال من الشعر لا تدرك في كل زمان جماعة  
من الشعر ولعل ذلك الزمان يكون  
فيه كاتب مقلد يدون كلامه ويجلد ويخلد  
**وقال** **الضامن** **الدليل** **علي** **شرف**  
**النثر** **المنزك** **القران** **غير** **منظوم** **قلت**  
**ولات** **الشعر** **وجه** **الوزن** **الذي** **هو** **ملي**

ح ١١

Copyright © King Saud University