

البيضاء المعتم وهو جاز في الشعر

**قالص**

منازلها اصلية كما سوسها . وفعية وبواحد تتفاضل  
فأدو لجذرا شها واحد وسا . تليها مال اي شها اثنان فاضل  
وثلاثة للكعب فادر واشها . ثلاث كافي لعم في الاصل  
ش فاقول كان الانواع المجهولة اصلية وفعية كذلك منازلها واسوسها اصلية  
وفعية . واس كل نوع صعد منزلة وهو سيدة من الواحد على توالي العدد المتفاضل  
بولم واحد . فالمنزلة الاولى لجذرها واحد . والمنزلة الثانية للملا وسها  
اثنان . والمنزلة الثالثة للكعب واسها ثلاثة فخذ هي المنازل الاصلية . وهذا كما في الاعداد الملو  
فان انواعها اصلية وفعية . ومنازلها واسوسها اصلية وهي ثلاث . منزلة الاحاد . ومنزلة  
المشترات . ومنزلة الليات . وفعية وهي منزلة ما في الوفاء كما هو مقدار وقدمات  
الحساب . وموادها بالجذر والمال والكعب . والجنس يشمل الواحد والقل والاثنت  
وقوله كما في العد اصله العدد فادغم الدال باللام للضرورة المنظم او عبر عن الاسم  
بالمصدر لان العد باللام للشدرة مصدر العدد اسم . ووقع له كثير في هذه القصيدة . وقوله  
في الاصل اي هذه المنازل الثلاثة هي الاصلية

**قال رحمه الله تعالى**

وما زاد في كل شيء فتنه . وثلاث حسب ما هو قابل  
وما زاد بكل اثنين فذو كعب . بكل ثلاث في اصح اصل  
من

**اضنهضه للبعض والمال اولاه**

ش اقول ما زاد على المنزلة الاولى والثانية والثالثة والرابعة والخامسة وهكذا فهو  
منزلة فرعية . واس كل منزلة فرعية سميها وهو العدد الذي اشتق منه اسمها . واس  
المنزلة الرابعة اربعة . واس الخامسة خمسة . والسادسة ستة . والسابعة سبعة . والثامنة ثمانية . والتاسعة عشرة . والعاشر  
الغنيظاية . واذا جهل اسم نوع المنزلة عرف من اسمه . او جهل اسم يعرف من اسمه فيعرف  
اسم النوع المجهول من اسمه المعلوم بان طرح الاس باثنين مرة بعد اخرى حتى يبقى او يتلته  
كذلك او يعضه باثنين وبعضه بثلاثة بحسب الممكن فيه وهذا اسلده بقوله فتنه  
وقلت حسب ما هو قابل . او تحفظ كم في اسمه اثنين او في اسمه ثلاثة او كم فيه اثنين  
وثلاثة بحسب الممكن من غير طرح . فخذ بكل اثنين لفظه مال . وبكل ثلاثة لفظه  
كعب . واضنهضه للبعض اي يعض فان كان فيه لفظه مال . ولفظه كعب فقدم  
لفظ المال على لفظه كعب فهو اول ما ظهر بالاضافة فهو الجواب . ولو قيل اي نوع  
في المنزلة الرابعة او اي نوع اسمه اربعة فاطرح الاربعة باثنين مرتين فبق  
بكل اثنين مال . وقل مال مال . ولو قيل اي نوع في الخامسة فاسها خمسة وفيه  
اثنان وثلاثة . فقل مال كعب . او قيل اي نوع في السادسة . فان شئت طرحها  
باثنين ثلاث مرات . وقلت مال مال مال . وان شئت طرحها بثلاثة مرتين . وقلت كعب  
كعب وهذا اول لانه اخصر . او قيل اي نوع في السابعة فقل مال مال كعب . او في

الثامنة فقل مال كعب كعب . وعلو هذا التماس اذهب

**قال رحمه الله تعالى**

وما زاد في كل شيء فتنه . وثلاث حسب ما هو قابل  
وما زاد بكل اثنين فذو كعب . بكل ثلاث في اصح اصل  
من