

توضيح
في الكلام

مستقبلا والوجه من كماله كونه مستقبلا فانه يظهر ما هو شأنه عند متحركه وقد يعطيه
اشكال صورته من حيث خاصته وذلك لان الاشكال انظر شيه يبري صورته من حيث كونه وكل
حين صغيا اذا كان على وجه الارض فهو يعطى الاشكال وقد يعطيه غير ما يفهمه من قبل العين
منها العين من الارض وقد يعطى الحفر في الارض ما يظهر من صورته من غير ان يصعد بعد نظر العين
من الصورة المرتبه في المرآة العريش الذي فيه منها الاول بيانها وهذا ايضا في المرافة العين ومنها
نظر العين من الارض وقبل ان يفهم المرآة في حفر الارض فنظر العين من الارض وانما تعلم
ان العين من الارض لا الصوره مطلقا لا يصورها الا في حفر الكبار والحفر من حفر الارض والوجه
والمحى وغيرهما من الارض والوجه كذا غير من صورته ومنها ما مع ان العين ترى المعقول بالمحس
لا يعقل المعقول بالمعقول **وقد يعطى العين المنظر وهو المنظر في المرآة بمنزلة العنارة** وذلك
بحسب الاشكال فانها اذا انبثقت حفر العين الصوره المباشرة في المرآة وجدت معها مقابلا للآثار
ولما ذكرها مقابلا ليعتقد كالاتيان اذا كان مقابلا وجه الارض والامر كذا اعتبرت للظن بالبين
صورته والصورة المرتبه فيها يكون العين مستقبلا للعين لما في المرآة الانزى اذا وضعت اصغر
كاحسب العين المنظر نظير ذلك الوجه الذي نظر بالوجه الذي لا يرى فهو بينهما والحقيقه وان
تستعمل صورته انما الوجه الا يشره لان ذلك هو عينها الصفة من الاعمال **ومحرف العادة تقابل العين**
العين ويظهر الانكشاف هذا ايضا من خصوصية الماء فان الانسان اذا وقف على جانب النهر يرى
فيه صورته منسكته بحسب تقابل العين فيه العين من طهره وانما راها في غيره من الماء ان ترى
العين العين ويظهر الانكشاف اذا احققت بالنظر وحدت الما بحيث لا يتقابل العين من الارض العين
من الصور فان الشخص اذا انشكس بغير منبه سافر وساهر ممتد فنظير العين العين هو الانكشاف
على سبيل حريف العادة غير معلم لما قبل ان يعبر الشكل المرئي اي مرآة ذلك لا يزال العين من الارض
والبشر والبشر انما يعطى الراى عكسه لظنه ان المرئي في المرآة وجه الصورة وليس
كذلك فان الراى اذا كان مستقبلا الى القبلة مثلا يكون وجه الشكل في المرآة ايضا مستقبلا
الى القبلة فلم يكن الشكل هو التقابل لا فقله لانه وجه كله فلذلك يتقابل المرئي بالمرئي
والسائر السائر ووجه نظر الرءوس والظهر لاجن الاجن كيفه وما يسميه الاعتكس من
الوجه بل العنارة والوجه من المرئي والراى يظهر العين منها لا والشكل كالمعكس وانما باعتبار
التقابل فقط دون وجهه فكذلك العين والشكل مقابلا لهما عكسه **وهذا كله من اعطيات**
حقيقه حصر الحقا فيها التي لها صفة المرآة كالحصر الحفر التي ترى الانسان صورته
فيها يعطى تلك الصور خصوصية ما لا يكون يعرفها اذا زاي الانسان صورته امثله

الوجه
طراحي
شفا بلرم
معاصله

ساحته

في حمان مستعدة كحده الحلال واللحم والروح لا ينبغي ان يكون لهم انما غيره كما في النبوة والصور
التي في المرآة المتعدده مع انها عالم لها صورته لا غير **في غير اشكاله عن قوله وما انشكس**
عنه قوله عن اشكاله الامعة القبوله ان كان محالا لما ذكر ان العطار اعجب القبوله لا يمتنع
اعاد كلاً في الاستعداد ذوالقادر في عينه من الاشكاله من العنارة في عينه فانه يعطيه في عينه
عنه قوله اي صورته ما يقبله ذلك الاستعداد ذوالقادر بالعلم بالعلم للشي من حيث علمه له يعجب
العلم معلوما والبيش من معرفه قوله الشيء من ما هو مشهور بالعلم القبوله لا يعلمه لانه في
مقابلة الاجه القبوله فانه حسد يعز في ذلك الاستعداد المعنى مما قبله الا ان بعض اهل النظر
من اخبار العقول الضعيفة يرون الله لما ثبت عندهم ان فعلها ليس جوز واعا الله ما نسا قصر
الكلمه وما يسمو الامر عليه في نفس لما قال الله لا يعطى احد شيئا الا ما نصبه حقيقته
وتطلبه من حضرتته وكان اهل الظاهر يعتقدون ان العين مع فعلها لا يشترك الا في النظر
عن حركته وفعلها لا يزيد في الايدى مع قطع النظر عنها ويعا القبوله الاعمال تلك الاعمال
استحقاق نظمها في انشائها منقطع وانما انشئت عموما الى الضعف لانها لم تشرها الا في علمها
عليه ونسبه ولا اطلعوا على حسنة القدر وزعموا ان العين فيها الا فاعمالها من حركته تتحرك
جزوا القديس من هو مشغول رحمة وتنعيم من هو مستعد للتعذيب من ذلك علوا كبيرا
ومشفا زعمهم هذا اهم حكموا بمفهوم المشية وانما انشائه مع ما عرفوا المشية متعلقا بغيره
الاقرب كما قاله المثل الذي كيف من الظن الى الوجوه وانما حركه ولو شئت لحله في كتاب
اي قطعنا مشا هيا والآراده متعلقه بالقبض المقدس كما قاله قوله اما امن اذا اراد شيئا
ان يقول كن فيكون فاشية متعلقة باضراف الاعيان من حيث ما تقتضي حركته وانما
وصفاته لا مطلقا فالسفر والاشيا هي لكم اجمعين لانه لم يترك حركه اقتضت عدم مشيته
لذلك شتر واعينها بالاعتناء بالاهية والآراده متعلق بالاعيان بحسب استعدادها وقبولها المعنى
المركب فالحق وان كان فعلا لا يمشى لك مشية حسب حركته ومن حركته لا يفتقر
الاعيش استعدادها والاشيا فلا ترجح من وضع الانعام ولا استغنى من وضع الرجم وما في الاجرام
التي ترجح بالفضل وتتبع ما عدل ويتبع الرجم الرجم عند المنعقد الذي راحه الاستعداد العبد
واستحقاق الحنفى رجونه الظلم عليه عز الله تعالى **ولهذا عدل بعض الظاهر في الامكان والاشيا**
الوجه الدائم وبالله الهادي كما جازوا عز الله ما نسا قصر الحركته وما عرفوا الحرفى فعله لا
حسبه مرتبه ولا عرفوا تلك المرتبه عدل بعضها الى غير مرتبه الامكان والشيا ليس الوجود بالذات
وبالعجز فقط واحقق **سب الامكان** ويعبر حضرتته والمكن وما هو الممكن وفي بعض النسخ الممكن

الوجه
العنارة

عليه

الدالة

توضيح

ان
نظم

الشم

بجته