

الادان عيناً لم يجد يوم واسطاً على كعب بجاري ومعهم الجود
فجعل جود العين عبارة عن تحمل بالدمع ومعنى بيت العباس
ان عادة الرفان ان يلقاها بخلاف مراد فطلب البعد بخلافه
الزمان فيأتيه بالقرب فيحصل مراده واعلم ان ترف الدين
الطبي صاحب الشبان جعل بيت الغزوق وما مثله في الناس
واشبهه من التعقيد المعنوي وجعل بيت العباس واطل
بعد الدار من المطابقة المحسنة وليس فيه عنده تعقيد
معنوي لا مراد ان سكب الدمع في البيت عبارة عن الحزن
والجو عبارة عن السرور فحصلت بينهما مطابقة بهذا المعنى
وجعل التعقيد اللفظي فيما يحدث من النقل من قول المضافات
والضماير والصفات والادفعال من غير عطف وتكرار الفاظ
وما جرى مجرى ذلك وسنأتي امثلة ذلك الخامس ان يسلموا الكلام
الموجب للنقل وذلك على اقسام الاول تكرار المضافات كقول
ابن بكير
حمامة جرحا حومة الجندل الشجعان فانك بمراد من سعاد ومسمع
قالوا لذلك حذف المضافات في قوله تع فقبضت
قبضة من انزل الرسول التغيرير فقبضت قبضة من انزل
فرس الرسول والحق ان توالي المضافات لم يحدث نقل بنفسه
وانما جاء النقل في هذا البيت من نقل الفاظه المراد ان المضافات
قد توالي في قوله تع فكر دعت ريك وهو خلا من النقل لسلامة
الفاظه الثاني تكرار الضماير كقول المتنبي

وتسعدني

وتسعدني في غرة بعد غرة بسوح دامنا على شواهد
وانكر بعضهم النقل في مثل هذا الثالث ان تتوالي افعال شتى
من غير عطف لقول القاضي الارجاني على لسان شعبة
بالنار فرقت الحوادث بيننا وبها فذرت اعود اقتل روي
ومنه قول المتنبي
اقرا ان اقطع اعمل على اعذر دهنش بشي تفضل ان سرصل
امالونوات الالفعال بحرف العطف فلا يعد تكرار لقولك
وحذروهم واحصرهم واقعدوا لهم كل مرصد ولما قول ابن زيد
نه احتلم واستطال صبر وغزاهن وولا قبل وفلا سمع ومراطم
فليس من التكرار في شئ بل هو من غزاهن بيات لما احتوى عليه
من مرعات الظير الرابع توالي الالفاظ المتكررة الحروف كقول
المتنبي
تقلقت بالاهم الذي قلقل الحفا قلقل عيش كل من قلقل
وقول مسلم بن الوليد
سكت وسلت ثم سلسل سليل فاني سليل سليل مسلول
الاهم الا ان تكون الحروف المتكررة غير مغرطة في الضعف ولا في
القوة كالميم في قوله تع واهم عن معان فاما الميم من التوسط
بين الضعف والقوة اذ الالف الميم من السان وانما
متوسطة الضعف والانتان فاما متوسطة القوة الخامس
توالي الصفات ذكر الطيبي ان ذلك ما يحدث في الكلام نقل
واستشهد على ذلك بقول المتنبي

وتسعدني