

ومن قول علي رضي الله عنه صولة الباطل ساعده وجولة الحق
 إلى الساعة ومن النظم قول عبد الله بن طاهر
 وإن للشعر الخوف الكائن وللنحو جرى ظلمه لشروب
 قاله الحاتمي وهو أفضل تجنيس وقع محدثه ومنه قول أبي نواس
 عباس عباس إذا احتدم الوغى والفضل فضل والريبع ربيع
ومنه للغزالي
 لم تبق غيرك إنسانا نال ذمك فلا برحت لعين الدهر إنسانا
 ومهد ما أنته صاحب الحكمة وهو من أبيات المعاني
 نعم البيت بيت أبي دنار إذا ما هاني بعض القوم بعضا
 فبعض الرواد المراد به جزئ الشيء والثاني المراد به المصدر من قول امر
 بعضه البعض بعضا إذا عضه وأبو دنار المراد به الكلمة التي تحفظ
 من البعض والمعنى نعم البيت الكلمة إذا خيف عض البعض
ومنه للناظم
 مليحة الحربة شامه كالورد قد نفضت بالغالية
 قلنا إنا السام قولي لنا قالت كما فترقتي غالية
ومنه
 جارية جارية فمدكها شباها من أمع الخلق
 ما بين فرق الصبح مهابكيا ووجههم الناس من فرق
 الشاهر في جارية وحادية و فرق و فرق ومنه
 لصبه منه امتداد النوى فلا يلزم الدمع في صبه
 في قوله لبي فملا قضى بقلبه منه إلى قلبه

يريد

يريد بالقلب المولود النحوي والنقل المعنى فملا قضى بنقل الذي الذي
 في قوله إلى قلبه **وله**
 يا ليليس اللام والمرياني عاربية قد انقطعت على العطف كلالام
 ويأتي جمع رماح الخطير منه ها في كلها مضمط بالدم المرعى
 الشاهد في اللام واللام المولود جمع لامة وهي الدرغ والثاني احد
 حروف الهجا والشاهد في الخط والخط الاو والمدنية المعروف بالخط
 واليه ينسب الرماح الخطية والثاني الكتاب وكذلك في هام واللام
 المولود جمع هامة والثاني اسم قاع من هم الماء بهي وفي هذا النوع
 من التجنيس
 رب يوم قطعته بالجزيرة قد ذكرتها هلنا بالجزيرة
 قصر النفس ما تناول منه وكذا الزمن السرور قصيرة
 الجزيرة المولى المراد به جزيرة حصن المحيط بها النهر اسمى بالعاصي
 والثانية جزيرة الفردوس وفي هذا النوع
 ومالي والترزيم يوم عيد وجيد حسابتي بالدمع حال
 وقد اسلت اشهبها المراد به الدمع الذي لا يسوي شيئا وكيمتها
 الدمع المشوب بالدم وقد اهل المص تمثيل التجنيس بين حرفي في الضم
 لندروع وله فيه
 حكى غزال القفر لما رنا هذا وما يعرف الثقيل
 وقلبي معطفه افة غصن ولكني انخر الدرل
 الشاهد لما واما المولود وجوبه والثاني حرفي حزم الزيادة
 وذلك في قوله سوق السرى المعنى امر الخاطب باقامة سوق السرى