

١. نزيلك سلا في المخطم ٢. فتجسبه تنبيه من منام
 ٣. وله
 ٤. اذا زلف حيا بالعقيق فحيم ٥. وذكرهم هدي وفق وداي
 ٦. حرام فراق العيش حتى تغلي ٧. يواذ به تلك الوجوه يواذي
 المعنى يقول باوراي الحاق بكيم تلك الديار وزر سيد الزمان
 لخط عنك عبا الموزار وخد من يارته بتصيب قبل ان يخال
 الحام ومهما امكنك الدهر فاعنتم زيارته ولمن لم يحق الاعتنام
 وبانقضاء هذه المربيات الخمسة انقضت الكلام على التجنيس المحف
 مفردة ومركبة المرفوع المرفوع والمستنبه والملفوق المرفوع
 والمستنبه والملفوق والمرفوع وتوزيع ذلك على المربيات ان
 البيت الاول مخصوص بالمرود والثاني بالمرفوع المرفوع والخامس
 بالملفوق المستنبه **فكر تجنيس القلب** ويسمى ايضا
 العكس والمخالف وقال بعضهم لا يسمى عكسا الا اذا كان الغالب
 في بعض الحروف نحو قولك العالم العالم فاذا كان القلب في جميع
 الحروف سمي مستويا والقلب جنس للجميع واعلم ان القلب ينقسم
 على خمسة اقسام الاول ان يكون من اخر بلفظه ومعناه كما يفعل
 من اوله ويقال له القلب المستوي وليس هذا من التجنيس
 في شيء لان الذي قرأته من اوله هو الذي قرأته من اخره لفظا ومعنى
 وشرح التجنيس اختلاف المعنى ولكن وقع مثل هذا من صحت
 البديع وهو عن برفي تركيب الكلام وفي المرفوع الذي ان اهل
 التصريف يقولون باب سلس وقلوب ناد ويعينون به ما كانت الفاو الام

من

من جنس واحد فيتر من اوله كما يتر من اخره ومنه في التركيب قوله تعالى
 وربك فكبر وطول في فلك ومنه ارض خضل ومنه ربح ارح ومنه قولك
 سور حياه بر ارحوس ومنه قول الخبزي ساكب كاس وقوله لا اخل
 وقوله سكت كل من ثم لك نكس وهذا ما استحسن من هذا النوع
 لسهولة اللفظ وحسن معناه ومنه قول القاضى العباد القاضى
 الفاضل سر فلا كبا بك العرس فاجابه الفاضل بربا دام علا العباد
 والفاضل في هذا الفضل انه جاء بمثل هذا على البديهة مطابقا
 للمقام والمبتدئ في سعة والمجيب في ضيق وشتان بين من وجد
 لفكرته محالا ولقرينة امتلا وبين من اضطره سرعة جوابه وحياه
 ما لم يكن في حسابه ومنه نظمي القاضى الارجاى
 مودته تدوم لكل هول ١. وهل كمودته تدوم ٢.
 وهذا من احسن منظوم في هذا النوع واسهل فاسهل منه قول
 بعض المتأخرين
 نار سلا هلا بما قد حواه ١. او حرقام بالهلا سلا ٢.
 ومنه انا انا الهلا طرا انا ١. وقد نظم الخبزي ابياتا في هذا النوع
 لم تخل من التكليف لكثرة انا وان كانت الدالة على براعته وقوة صناعته
 اذ لا يقدر على ابيات كثيرة في هذا النوع في وزن واحد وقافية
 واحدة الا من طار في البلاغة باعده وطبعت على هذا الفن لجماعه
 واول ابياته
 اس او ملد اذا عرى ١. وادعى اذا اسأ ٢.
 وهو احسن القسم الثاني من القلب ان تقلب الكلمتين بتقدريم