

بتعين التسعة ستة قسم من العشق فصل محبوبه اربعة ولا
 وسعوت سها وللشاق سها وللشاق ستة والجمع احد عشاق
 سها ومنه كمال الدين ابن التميمي
 خدمت بدبوانا محبتنا طلاء عاقره بالتي منه عامل
 وجاست فوطا لم صحتك كين بواقية الا اعظم مفاعل
ومن بعضهم
 ولقد علمت حساب صبري بوجوه ونظير في هذه المروية
 واقنت صبري حاصله واضفت ما وجبت اضافته الى العشق
 وخصمت بالمروف حتى وقره فو حقه ما انساك عند باقي
ولناظر ايضا
 قسم القلب في الزمان لمعظ بغير القلب حتى يرسل سها
 هذه في هواه ياقوم حالي ضاع قلبي ما بيني ضربت سها
 واما الاقتباس من علم الهندسة فمنه قوله
 من خط باسكال الملائمة وجهه كان بد اقيديا يتخذ
 ففاد منه خط استواء الخاله به نقطة والنكل شكل متان
 واما الاقتباس من علم ضرب الرمال فمنه قوله بعضهم
 تعلمت ضرب الرمال الماهر تم اعلى اري شكلا يد على الوصل
 فقالوا طريق قلت باره للقا وقالوا اجتماع قلب يات للتمل
ولناظر ايضا
 فوق خديه العذار طري قد بدت بخته بياض وحمرة
 قبل ماذا افعلت اشكال احسن تقصتي ان ابيع قلبي بنظرة

واما

واما الاقتباس من علم الخط وما يتعلق بذلك من حروف الهجاء وغيرها
 فمنه للمصنف صلاح الدين الصفدي
 يا ربنا العز الذي بذلت له عشاق الاموال والارواح
 بجان خذك لا في حواسي صدمته سر به ومع غيرنا فضاها
ومن ابن الساعدي
 سه يوم في دمشق قطعته حلف الزمان عند لا يعايط
 الطير نقر والغدير وحبيفة والريح يكتب والسمان ينقط
ولبعضهم ايضا
 كان عذاره في الخدر لاه وميسمه الشهي العذب صاد
 وطرقه شوم ليل عليم فلا عجب اذا سرق الرقاد
ولبعضهم ايضا
 ولقد سالت وصالنا فاجابني منه الجمال الشارعي قائل
 في نون حاصبه وعين عيونته مع ميه مبسر جواب السائل
ولبعضهم ايضا
 بوجه معذري ايات حسن فقل ما شئت عند ولها شبي
 فنسخت حسنه قوت يفتحت وهما خط المار على الحوي
 والكما هنا صاحب كمال الدين بن العربي وكان قد فاق جميع المنابر في قلم
 الحواشي وللناظر
 قصفق الحسن نون حاصبه ووظف في الصبح واوبجان
 ومد من حوسق الفاء او فقه عيني وفوفهم ان
وللناظر ايضا

Copyright © King Saud University