

ترى ثياب الموت جردا في **ك** **ك** **ك** **ك** الليل والروح من عند خضر
كنى بالحقبة عن موته قتيلا **ك** **ك** **ك** **ك** والحقبة عن ملايس الحنة ومنه قول
ابن حبوس **ك** **ك** **ك** **ك** **ك**
فانخر دمع عمود عيني **ك** **ك** **ك** **ك** واين لفعال الدنيا آت
ك
يبيا عن عن واحر اصوام **ك**
كنى ببيا عن العرين عن حسن النشا ويا حرام الصوامع عن باسه وكثرة
جريمه وبسواد الفقع عن شدته الحرب وكثرة ذكر الخيل وقرها
وباخضار الروحا عن كثرة الخصب باحائه لرضايه ومنه
ابن حبوس ايضا **ك** **ك** **ك** **ك** **ك**
طا لما قلت المسائل عنهم **ك**
ان ترد علم حالهم عن يقيني **ك**
تلق بيض الوجه سود منار **ك**
كنى ببيا عن الوجه عن فعل الخيل بقولون اذ فعل الزنا ذ فعك
حشا قد بينه وجهه وبسواد منار الفقع عن شدة الحرب وباخضر
الاكتاف عن الكرم فالثالث لا عليهم في حسب وجر الضلعة عن كونهم
اهل الحرب ومنه جاري سعيد الرسي **ك**
من الثمر العالين في السم والوحى **ك**
اذا نزلوا اخضر الثرى من نزولها **ك**
ومنه الشيخ نجم الدين بن عبد الرحيم بن هبة الله البازي لنفسه في وصفه القلم
ومشقه المخطوطة على قلم **ك**
في راسه المسود ان اجوه **ك**

والخط

والخط الاول من الكتابة والثاني الوجود الذي تعمله فيه الريح
ومنه قول ابن يسر بن عامر **ك**
وتيرته ريح الصيا فقبحه **ك**
عباد الخضر نا بل كفه **ك**
كنى باخضار النايل عن الكرم وبالورد الميم عن المحدث وناظم
ك
تنتك الصفر من يديه وترضى **ك**
احمر السيف اخضر السبب **ك**
فتنك الصفر كناية عن كثرة اعطائه الذهب ورضا السم كناية عن
وفائه للرماح جفرا من طعن الاعراب والبيت الثاني قد تقدم
معنى كناية في الشاهد قبل المعنى يقولون ثوابت وقد عزوا
وتأخرت وقد اقدموا فصول الفتور وجه امك ونكد صافي
عيشك بسبب كسلك وما هكذا من برود الوصول الى الحباب
ويتعلق من الحجة باوثق المرثاب قال **ك**
ك
ك
اللغة الامان تشبه الف وهو الصاحب الذي تالف ويقال
فيه اليق والمراية كما في البيت الليل والناظر قوله ذا بشرا صاحب
بشر والبشر ملاقة الوجه وسماحه قوله شاب يقال شاب
الراس يشيب شيئا اي يجن شوه ورجل شيب ولا فعلا له لا يقال
امرأة شيئا قوله بيلتسم هو مضارع يتسم اذا ابتدأ في الصق
العراب في قصد هم متعلق بواخا اي بين دول من الغائب وكذلك