

كمالان قد اشتملت على مناسبتين ويجوز واحدة منهما معنى التعجب لا تليها
 على غير المعتاد وهي من اجل الطويلة فالاول دمع بلا مقل مناسب فربما
 الدمع والمقل والثانية صحك بلا مقل مناسب فربما بين الصحك والدمع والثالثة
 كذب بغير يد مناسب فربما بين الكذب واليد والثالثة خط بلا مقل مناسب فربما
 بين الخط والغفلة وقسم البيت الثاني على سبعة اجزاء متساوية المقادير قد اشتملت
 كل واحدة منها على امر وجوابه مناسبتين وهي من اجل المتوسطة فالاول
 جاوره يفتح فاذا المناسب للمباراة يكون في منعه الثاني لا يفتح فان
 المناسب للذاتان تستعمل الثالثة وسلم يصب فاذا المناسب للسؤال
 العطا الوردية يرد جور فان المناسب لمن عاد اليك ان تقول والى امرسان
 اليه والبيت الاول غير صحيح لان اجزاء منته على اخر قولين من البسيط
 فكلمة قراحت على مستعملين فحان والبيت الثاني وقع في ادماج
 في الجملة الاول والثانية والثالثة الا ان الاول الف فاعلى وهو محذوف
 الثاني واخر الجملة الثانية فاستعملن وهو المحذوف الثالث واخر الجملة
 الخامسة فاستعملن وهو المحذوف السابع واما الجملة الثانية فاضرها
 اخر النصف الاول من البيت واخر الاربعة اخر مستعملن وهو المحذوف الخامس
 واخر السادسة اخر البيت فلا ادماج في هذه الاجل الثلاثة فتلذذ منه مدحجة
 وتلذذ غير مدحجة فمن امثلة البيت الاول قول يصف سحابا
 تسيل رؤسها من خرو وتظورت مطارها طرزا من اليه قالكثير
 فوشى بلرقم ونقش بلاديك ومع بلديين وضحك بلانهر
 ومنه قول بعضهم
 ومدام صرا في قارورة زرقا تعلم ايد بيضا

فلحن

فاحر شمس والخاب كواكب والكف قطب وازرا اسماء
ومنه قول ابن عسار
 دعته في اعلا السعد يوم احامته على فن في كل ربان كاليوم
 فاجب مسوقا واستقرت شيئا وابك غريبا وسختت اخطم
 والسعد موضع بئر قدر قد اتخذ للتراهه يضرب به الشل في الحسن ومته
 قول امرئ القيس
 قالون ماني بلجال لهدها واباننا لطفها وبالملاميع
 وبالناس لم يجبه وباللهم لم يكن وبالشمس لم تظع وبالجم لم يسر
 والشاهد في البيت الثاني في شتمه على امرئ القيس مستوفى البيت الاول من بيتي
 الناظر واما البيت الاول فلا تفويص فيه لان نصفه الاول من جملة واحدة
 والثاني من جملتين فلا استواء بين الجملة الاولى وعادها اللهم لئلا تجعل
 التفويص بين الجملة في النصف الثاني فيمن ومنه قول المعتز على ابيه
 محمد بن عبد
 سقى الله مع الغيث ام عبيدة كما قد سقنا قلبه على الخيام بردا
 هي الطي حيدا والقرا لظنل وزهر الارباع وغصن النقا قدا
 والقرا لاله المارد الشمس ومنه قول حبيب
 اقدام عرو في سماحة حاتم في حلم احنف في ذكرا اياس
ومنه للمتنبي
 يجسم من برته فلو اصابته وشاحي ثقب لؤلؤة في اسر
 بدت قرا وما شت خوط بان وفاجت عبال ورتت غزالا
 ومنه للمتنبي من قصيدة التزم في اواب ابيات الدال

Copyrighting Saudi University