

من اهل وادي شنبه
وطاراي الوستون المرفاقا
ومالهم عندي وعنده المرفاق
غزوتهم من قتلناك واد معي
ومن نفسي بالسيف والسيوف
قلنت وهذا البيت في غابة ما يكون من الحسن في هذا الباب
وناختها معرودت من ذوي المرباني ومحول اهل المردان حتى
ان بعض المتخلفين تعلق بهم هذه المراهب وادع نظر هذين
لما فيهما من المهاني والمفاظ العذاب وما غره في ذلك المرفاق
ديارها وخاوه هذه البلاد من ابادها وقد تلبس
بعضهم ابيض شعراها وادع غير هذا من اشعارها
وقانا وقده الرضا ورض وقاه مضاعف الطل العيم
تظ غصونته تحفو علينا نحو الالاق على التميم
واسقانا على ارض الرضا الذي من المدام مع التميم
ترجع حصاه حاليه القوافي في قلم جانب العقول العظيم
فهذه الابيات نسبا اهل هذه البلاد للمنازي من شعراهم وركبوا
التعصب في حاد اذ عاينهم وهي ابيات لم يحكمها غير لسانها ولا تم
بردها غير احسانا وقد رايت المورحي من اهل بلادنا اتسوا
لها قبل ان يخرج المنازي من العدم في الوجه ويتصف بلغظه
الموجود ومنه واللف والشر بين اربعة حواله وادع اوصاف
صالحا وادع اوصاف اوصافهم اسد ومنه واثار واجابك
يفتالضا وادع اوصاف واللف والشر في بيت خمسة
ملك بجبي خمسة من خمسة لبي الحود ايمان ما به

قر

قر على رضوى نسبه الصبا والبرق يلعب من خلد لرحابه
من وجهه ووقاره وجوده وحسامه بيديه يوم خاله
وللناظر بين سنة وسنة
ان شيا ظييا وهدا لم اودعي اوزهر غصني في الكليل اسيد
فالعظم ولوجها وشعرها وكذا هو القدر والرفق اقصده
وله ايضا
اقبلت في المرفق ودي على ناعم ابيض لون معجب
فالحلى والوجه والشعر وما لبست والعضف والذوق
انما حفت بيد من دجا في سما فوق بان الكتب
وبعض من بين سعة وسعة
يقطع بالسكين بغير حصى على طبق في مجلس ارضاحه
كبير يرق قد شمس اهله لذي هاله في المرفق بين كلبه
وليس في اللف في هذين البيتين كما حل المتفصيل لانه نص في اللف
على سنة ونص في الشعر على سبعة وكل من ارجع الى مصوص
عليه في اللف الماترا تفهم من قوله يقطع وقوله نص في بيت اللف
المهله فانه ارجع الى الاسطر وهي غير مذكوره في اللف
الماترا تفهم من قوله يقطع وقوله نص في بيت اللف مطرح لا يظهر
في الشعر لانه لما جعل البيضة شمسا ناسبا ان يذكر نص ومنه
للساخر واللف والشر في بيت ثمانية
ان الثماني من يد ارجع حسرا كل البرية حار قبا وصفه
خرد وشر والبيبين وشعره وسندا وحظ والهم ورفقه

Copyrighting Saudi University