

لو لم تكن نبتة الجوز اخدمته لما رايت عليها عقد منتطق  
 فنسبة النبتة للجوز اعمير نابتة ولا يمكنه لان الاوادة لا تكون الا  
 من حي والجوز ليست بحية فلا يمكن منها النبتة والارادة وقد  
 نسب الشاعر لها النبتة وعلل ذلك بما رادته الخدمته وهي عقد اللطاف  
 لان الجوز اصورتها صورة شخص قد انطق الزيادة فيه  
 الا قتياس من اشتقاق القل النبي صلى الله عليه وسلم المعنى بقول  
 ان البدر تشرف بليل شفقاً له صلى الله عليه وسلم فاراد ان  
 يبقى فيه اثر يعرف به ذلك ويعلم حتى لا ينزل ذلك الاثر معلماً  
 بان شفقاً قد وثب على ان خدمته الموجود ان له صلى الله عليه وسلم  
 من بعض استحقاقه **ذكر التفریح** وهو ضد التاصيل  
 يقال فرعت السبي ففرعها ضد اصلته تاصيلاً وضبطه بعض  
 المتأخرين بالعين المجرى كالمستحکم فرج باله من الحكم او بل الحكم  
 ثانياً وفرج الحكم من الاول ونقله الى الثاني كذا زعم وقال  
 لم ينبغ ان يكون اول هكذا ومقتضى كلام الناس انه بالعين  
 المهمله وفي الاصطلاح هو على قسمين الاول ان ترتب حكماً  
 على صفة من اوصاف الممدوح او الممدوم ثم ترتب ذلك الحكم  
 بعينه على صفة اخرى من اوصافه فيكون الثاني وقد فرعت  
 من الاول وهذا القسم هو الذي ذكره صاحب الابحاح ولم  
 يذكر غيره وعليه جرى الناظم ومثاله ان يقول لهم زيد ينجي  
 من الفقر كما ان علمه يسعني من الجمل والحكم المرتب على وصف من  
 اوصاف الممدوح هو الشفا ترتب اول شفاً الفقير على الكرم

ثم

ثم ترتب ثانياً شفاً الجمل بعلمه من شفاً الفقير كرمه القسم الثاني  
 ان تأتي بما النافية لا غيرها من ادوات النفي فتدخل على اسمها  
 مقصوداً ثم تصف ذلك الاسم بفعل التفضيل ثم تدخل على  
 المقصود بالمدح او الذم او غيرها وتعلق الجوز بفعل التفضيل  
 فيحصل المساواة بين الاسم الممدوح وبين الاسم الداخلة عليه ما  
 النافية لانهما في النفي قد نفي الافضلية فتبقى المساواة مثلاً ذلك  
 ان تقول ما الزهر اذا بكى له الغمام فضحك احسن من اخلاق زيد  
 فالاسم الذي ادخل عليه ما هو للزهر وهو مناسب للمقصود  
 من المدح وهو الاخلاق وقد وصف الزهر باحسن الاوصاف  
 المناسبة وهي ضحكك عند بكاء الغمام ثم اخبرت عنه بفعل  
 التفضيل وهو احسن وادخلت من على الممدوح ومضى الاخلاق  
 وتعلق باحسن وتبنت المساواة بين الاخلاق والزهر من تمام  
 سمي هذا القسم بالنفي والمجروح وساقى مثل القسمين عند الكلام  
 على بيتنا الناظم وقد اذاع ابن ابي الربيع قمتا ثانياً من اقسام  
 التفریح وهو ان تصدرك الكلام باسم او صفة ثم تكرر ذلك  
 الاسم او الصفة مضافة الى اسم او صفة فيتفرع من ذلك  
 معان في مقصودك من مدح او ذم وذلك نحو ان تقول  
 وفي العمود وفي الوعود كريم الصفات كريم الهممات قالوا  
 وهذا الذي ذكره فبه نظر لان هذا بيان تعدد الصفات  
 النسب وقد ذكر الناظم للتفریح بيتاً واحداً قال  
**ان الاضرب البعير المستجير كما**

ك  
 ك