

وليدته اجلها يشتمس ضحى صر بها تحرك عن نوح وعن هود
 مع كل صيفاً مضطرباً تراثها فقس بقدر كعصن الكنان املود
 تخالفا ان شدت والكائن دائرة قد اوتيت نعمت من آل لود
 الطوق وهو القارة من كاني وزميد العنق او مقدره
 ١ وليد اي ورسب ليلية . واجلها الكثرة واذهت ظلتها . وشتمس
 اراجلها الخرة . وصرها بدل منها او عطف بيان وهي العصوره من عيسى بن هود
 اسمها كما لعلم قيل سميت بذلك للوجها واخبارها عن نوح وهو عليه السلام كناية عن
 قدمها على الانام في سواد الارضان والاسام
 ٢ الحصان والجمادى البطن الرقيقة الحفر . والقنطيل والسقل الكلا . والتراب
 بين التدين . وتوسن تخير وتمايل وحرف اليا لها منها وسكن الزاوين تحرك في البيت
 قبل بدون عائل وعلة يسمى اعتبارها عند الحاجة . والاملود والاملد والاملد
 والاملد في الاملد الناعم من الناس والعصون . وقوله مع كل ههنا متعلق باجلها
 في البيت قبله اي انه كان يشتم ظلام تلك اليليه اللبنة ليشتم حمة الصهار مع كل غانية ههنا
 ٣ تخالفا نظنها وهي من افعال القلوب . وشدت غيبت وترقت . واوتيت عطيت
 والنغمه الصوت في القارة وود كبره كان الناصر تانوا من في قصصهم واخبارهم

قد كان ذاك وقته يانع نضراً والعيش عيش وعصري ناعم العود
 بان الشبا من بين الغايات ومن يشب يجد طول هم ثم تسكين
 لو كان يري ما ضي العيش من جمع لفتت يالله يا ايامنا عودي
 وصبره ليكاد الطيف يدركها . جازت تلاطه جلمو وانجلود
 ١ الياض فاطل من بين الشرا اذا ادرك وطاب وحن قطا كناية عن مشرف
 شتابه . والنظر الحسن . والغض الطري النضير . والعود الغصن . والناعم
 الحضر النضر والمستوي المستقيم ايضا . والمجودي النسخ ناعم بالعين الجمي وهو خطا
 ٢ بان بعد وانقطع . وان باب زمن الصبوة والفتوة . والغايات جمع
 غايتة النابعة العفيفة او من غيبت بها انما عن التزين . والتكيد الكثرة والعسر
 المرشح بمعنى الرجوع وهو مصدر مجي من ارتجع الشيء ارتدة او اشتراه بتمن
 آخر منكم . والبالا في باليد قس . التي بالبيت جريا على عادة الشعراء
 بدون قطع الامل والرجاء من عموه الى منازل الاحباء وزمن السر والصفاء
 ٣ الجسة العظيمة من الابل فينا . ويكاد مضاع من كاد اصرى فعال المقاربتة .
 والظرف العين الباصرة . والجمود الاول اخفاف الجسة المذكورة كناية عن صلابة
 والجمود الثاني الرصخ . والله اعلم

1957

Copyright © King Saud University