

وله يمدح جمال الدين ابو محمد داود بن طرخان الجليلي قدسها

١ العاذل قلب وراق قلب . فمستم في اثرهم هيب
 ٢ تيمم العبيد فلا لومة . تشبه عذراء ولا عيب
 ٣ ما تفعل الكبير في عمر القنا . يوم الوحي ما يفعل الخبيث
 ٤ العازل الكلام . والقلب الغفار واخص منه وهو عضو صنوبري الشكل موزع في
 الجانب الايمن من الصدر في باطنه تجويف في وسطه وهو ممتد من الرض الى الرض وقد يطلق
 القلب على العقل ومنه قول الشاعر ان في ذلك لذي لم يكن كان لقلب نبي عقل . قوله
 لها ذيل قلب اي فانه خلق وقوله ذيل قلب اي شغول حكي شجي (واين الشجر الذي له ذيل
 ومقتض متفرق . وفي اثرهم اي جهم يقال من في اثره اي بعد الصبر في اثرهم اجاب
 الذين حلوا عند النبي وحيد بعضهم . والذهب المشروب وهو نعت للقلب
 ٥ تيمم عذرة وذلك اي اخذ عذرا وليلا والباقي تيمم تعبد على القلب المنعرب . والعيد
 جمع العيد المشبهة لينا والطوية الصق . وتشبهه تعطف وترده . والعيب اللوم
 ٦ ما تفعل ما نافية . والديفيل سيف . وسر القنا اي القنا السر وهي ارجاح لان القنا اذا
 انتهت وصلت اسر لونها . ويوم الوحي يوم السبت وذلك لما في من الوحي وهو الصبر والجلية

لله اقرار تبتت على . عصفون بان حشر كشت

١ تقاسمو النبي عذرة النوى . وليس له منذنا والرب
 ٢ فاني فواو قد برأه الاسمي . ومذموم من بعصره سكب
 وما يفعل الثانية ماموضوئية . والرب كالحاء الجيب وبصير الحية يعني
 ان السيف والرجاح لا تفعل يوم الحرب الكفاح كالذي يفعل الجيب بمجبره والوجه الغرم
 بصاحبه . اللام في ذيل لتعجب كقولهم لمددرة ولذات . والاقارير يد
 وجوه اجباير تمام المشابهة بينهما كما في اشرافا وسناب . والفصون يرب
 قاماتهن المشاكلة في الاستقامة والكمال والطول الاعتدال . والبان بولعين
 سبط القوام يقاب الاثر في ارتفاعه ووقته شدة كقوله يشبه ورق الصفصاف
 ربه ناعم كالاذباب وقرن كالنورباة واخرها حبت الكبر من الخوص وهي ثمره وكون طيب
 يعرف من البان الواحدة بانة وقد اشرنا على من تشبه القنا بان الطول
 والكثب وسكين الثناء في الشعر جازم والقياس كشت بعتين جمع كشت الثمن ارجح وشبه
 برأوف وهو بحر ليقاد ونظيره . تقاسم اخذ كل من قسمه والعنبر في تقاسم الاثمار
 والقت القلب والعقل . وعذرة النوى وقت الفراق بقدرة . ومذموم فاذ فان يضاقان
 الراجح الفعلية كما في هذا والرجح الاسمي كقول الشاعر (ما زلت ابي للما فانا في) وما لمعذ
 اي من حين تأييم . النواد القلب لتوقرة . وبرأه فذكر والاقارير والمذموم

1957