

منها فلو وقع بعيدا منها لم يجز والبعد القرب بحسب العرف ولذا قال في الفتح فلو وقعت تحت نبات  
ليس يقرب منه ولا بعيدا فالظاهر ان لا يجوز اي احتياطا وقدر القرب بثلثه اذ ع والبعيد  
بافقها وهذا القول نظير في الكثيرين بعض الناس من ان الفاصل بين القرب والبعيد في الثلثة اذ ع  
فما دون ثلثه اذ ع قريب وكذا الثلثة في القرب ثم قال وعنه بعضهم في حال القرب قد زاد في قوله ولو  
اراد به ما ذكره هنا بقوله وفي القرب ما دون الثلثة ولو وقف كحصى على السطح في حال الميل  
الذي هو علامة للجودة اجراه ولو وقع على قمة السطح لم يزل عنه فالقوله ان لا يجوز البعد  
كأنه التقية بنا على ما ذكره من ان محل الرمي هو الموضع الذي عليه السطح وما حوله لا يخصص  
لرمي علم ان مقام الرمي يثبت في موضع حصاة طارئة للهدنة قال في الفتح وما قدر خمسة اذ ع  
في رواية الحسن في ذلك فغيره اقل ما يكون بينه وبين الحجرة المستوفى والحال ان يعتبر  
في ذلك ما بين الحجرة والرمي لا ما بين الرمي والحجر فلو وقعت حصاة في حجرة او قربها  
اجراه وان لم يقع كذلك لم يجز على ما في البدائع ولو سقطت حصاة فبذرة الحجارة ياخذها  
من غير حجرة ويذهبها كما بنا وان اخذ من حجرة اجراه وقد سألنا ذكره ولا بد ان يفتي  
بما اذا احتلقت حجرة السطح بسائر الحجارة وانما اذ لم يفت بصحتها واخذها ورعيها انما بان  
الثاني الرمي اي دون الموضع والطرح فلو وضعها لم يجز لانه لا يسمى ميا ولو طرحها جاز لانه  
نوع رمي ويكره لانه لا يترك للثمة الثاني وقوع كحصى في الرمي جعله حقيقته فلو وقعت على ظهر  
رجل او جعلت عليه حتى طرحها لاجل الحرجي وكان عليه عاداتها وكذا اي لم يجز لو اخذها  
الرجل ووضعها لانه حصل الموضع بفعل الرمي فكذلك لو اخذها وراها او طرحها  
وكسفت عليه بغيرها اذ ع غير ذلك احد طارئة سنها بفتحتين اذ ع في قوله ذلك عند حجرة اجراه  
انظر الى المقصد الاول وان دخل الطريق فتأمل وان لم يدبرها تحت الرمي منها او  
بفض من تحت عليه ويتركه فبغيره احتكالا في جوارحه وعمره والاحتياط ان يهدى الرمي وجبا  
على كماله وكذا الرمي في حجرة في وقوعها معها فالاحوط ان يعيد وهذا كله ذكره في ما في

هذا هو الوجه في قوله

هذا هو الوجه

والرابع الفرق الثاني السبعة فالرمي سبعا جملة اي ذرة واحدة لم يجز في الاعين حصاة واحدة  
لانها مخصوصة بغيرها لا لافعال الاعين حصية فانما في فعل واحد لا يكون الاعين حصاة واحدة لانها  
في ضمن الجملة وكذا القيس من البحر من واحدة الصانع هذا يعني ان يكون مكررها لثمة لثمة  
وذكر ما في ذوقه منقوطة على مواضع كحجر اجاز الجمع بين سواط حديده وواحدة وان وقعت  
على سطح واحد لا يجوز وقالها لك والساق في واحد لا يجزى الاعين حصاة واحدة كيف كان لانه  
ما هو الرمي سبعا جملة قال في الكبر والذرة من حجرة كحصى هنا الاطلاق في عدم اجواز  
كما هو في الثلثة لما ذكره من الحلية وغيرها انتهى في ذلك ان ذكره الهدية هو طلق قابل للتقيد  
بل فيها يعيد المتأيد حيث قال ولو رمي سبعا او اكثر جملة واحدة في حجرة فيلزم استصحابها انتهى  
ولا يخفى ان قوله جملة واحدة اذ ع على حقيقته طرأ لثمة او كما في آخره اذ ع على حقيقته والاختلاف فيه  
وانما الكلام اذ ع جملة واحدة ودققت منقوطة فانه يحصل به تنفيق الاضمان على حكمة كما قال في  
رجع بالجمع في الاحاطة في الحديده واحدة اذ ع وقعت في اجزاء الاعضاء منقوطة وهذا هو  
ومكره كما برع ان عبارة القوم مطلقة وحده فبغيره في كل كلام الاثمة الثامنة فانهم حو اعموم  
احكمه تقدم حيث قالوا كيف كان فتأمل في هذا الرمي ثم انظر الى حصرها في قوله قال ولان بالوضع  
الاثمة في وانما تقع مجتمعة اذ اوضحها فتقول انما اذ ع يجمع في واحدة طارئة في عدم مجوار كفا  
كان انتهى وغرابة لا يخفى لان قوله لا يقع الرمي الا منقوطة من فضل قولهم اذ ع يجمع في واحدة  
لان الكلام في الرمي لانه الموضع لانه لا يجوز بالاختلاف ثم قال ويؤيد ذلك بما علق به صاحب الدر ابع  
قوله فان رمي سبعا في حجرة واحدة لان التوفيق ورد بقرين الرمي فبغيره في حجرة واحدة في قوله  
انما ان التوفيق ورد في حجرة بقرين حقيقته لم يرد في حجرة بقرين حقيقته في قوله وانما  
في الكمان في قوله عليه ان يرمى سبعا ولا يتلوه بل يؤخذ منه ما حققه الكمان في التوفيق وانما  
الالفظة في قوله لورم سبعا حقيقته جملة واحدة دفعه واحدة لا يجوز به عند لثمة الاربعة فهو مكره  
على ان كلام الرمي والوضع وقع دفعة واحدة كما اشار اليه بالجمع بين قوله جملة واحدة ثم هذا

هذا هو الوجه في قوله