

مدق وقا ان تصوره الاوهام غريب في عينه الطوفان كما في بيت حسنة  
 ابن ثابت في ديران حسنة او معجزة في بيت زعفران واعاد في صوته  
 بطريقين او يكمن في سائر في مثلها او غير غير في خلقه وايد اجدر  
 لم يصح له سنده في بيته من الشقا من احد **شمس**  
 كان له وبتا على كل مشرقه من الارض او ما على كل مرتبة  
 اريد من ارباب الجيب مكرمة بغض الخطوب فلم اليه ولا مضار  
 كما في من الشيب السباع وقد قيل تنقذ الاغراب من السباع فلما  
 اسمه نصيبه انخطا وسمي **شمس**  
 وطق حيشة حفنة العيس رجل ووراع الوساو وهي مساو  
 لتلجول في بقايا امان وارعاد واما في مائة الحيرة بين ايام وانجاد  
 والذمانه بعض سلبه ما ولا هلا اذ جاد والمستمر انما هو على الاجام  
 صحت واذا هم غرضه الاستطاعة صحت فله خلا من الكرام ممتناها  
 واجيب ياجوب اليوم الاصداه لكن مع الهاله ودروس رسوم  
 السور في اطلاله وان توسدت ومراغ الفم في داجيها وقطعت خلقه  
 الشدايد في سبيلها ما ينها انطلا بان السيف في قطع في قرابه والبيت  
 يصل لعرش العلي ليس في غايه ولا يشار فله القوس ما اصابت سهم  
 ولولا فقه العزم الصدق لم يظهر من العبيد بار في سهم فله كما انما  
 ماسم الاماني واغان له عيون الامال والعتا في وانزه طريق في رباين  
 الهفا في ولم اقلع السور والاني ظواهر فرمانه سر في افر برعرو  
 الكرام وفوايد لم يبتداه الى طرفه ساقه المدام في اوياته انقل من  
 المسوال واطول شرح الامال انشام من وجه خيانت وانقل من سجع  
 على افلاس ولم يكف الدهر ما ومن شيبه من الهمان حتى ابتلا في بعد  
 الاثبات بالشيء كما في نكتة الزمان واما استغفروا بعد جمل وعلاه ولا  
 امرتني بغير ابي الهلا في **شمس**  
 اذ ما ذكرا اذ ما نعاله وتو وجره في شيبه في الفناء  
 على ايات الحان من سلفا جو وان جميع الناس من غير انما  
 فان كثر وسوسه المشطاه وغلبته في حله من ربيع الدين بل الحرف

يا ما واين عشيق **شمس**  
 انما المودع بل لا كسر ان لا يبق كل من صدقا  
 نلا سبر لاجالته ويا نديم لدى اوانه سوى اورا في كنت لمحت  
 عن منكب الانبال بردها البليغ وجهدتها كبت العروش اذ خاها  
 للتعطيل فوجدت فيها نيدا من الحاسن اسرها الدهر في خاطره تشابه  
 لتقول سعد الحكيم لا مطر في البر في اودام في اخره من جس  
 عليه الزمان ايد الفناء واسكنه تحت اطياف الشرى في فليم الهلا  
 كما نرس في صدره ومن انا على هاته الميالي يمين الناس او اذ بذكره  
 من ركبته لوربايم خطابا من عمره اذ انا بت عني في مشاهدته عني اه  
 ناجلت عيانه او ما يبت من راه حتى طربته على السراج وعلت ان  
 الفكري طيبه الاجتماع واذا كان الهى منوع فالصوب تنوع يتحمل  
 بيارق شيبه ويكفيه لغة اشارة او يجبه **شمس**  
 فان شعوا بجل وحسن حديثها فلم تمنعني البكا والنوايا  
 نهلا شعني انه معتم حديثها خيال او ايتني على انما هاديا  
 تجعت منها ما هو لطوف الدهر حور وبلية الادب عندهم شتوه  
 هو وبعثه الدهر والحاسن الادب مدام ولقد جيا به نظام تذكر  
 العود والموده وتطلع في جنة الوفا وردد وتندب من الق  
 لبلا قيا هو وليس عليه وجه الطرس حداده ونسبل في عان  
 الحاسن عواييا وتوق فلا يدري العنق رقام ومع توتن جارا  
 تسجد الانام في محراب طرسها الذي هو الحاسن جامع و بود  
 كل عضو اذا التفت احادتها لو انه سابع وهي وان كانت عقد  
 مستنارة وانما تبدد بيد الصباغ زهره ونورا نشو فله كفت  
 الشراك فانظر على قباب الماء السلسال فلو ما نشو العقد المعن  
 ليعود احسن في النظام واجله فله وخا بر رخيا بالزوايا  
 فيما في الرجال من المتعاقب تنفس الدهر بها عن نقة عنبره وبت  
 اناس ندهه تدببه تنفس الرض في الاسمار با في الهامير  
 خرافه الذر والازهار **شمس**