

بينهما ما يتخفى القليل وان قيل ان قولك اعلم ان على همام من لغو
 الكلام وها ذكر الزمان شين وان قال زما نا نرى اذ لم يكن كالت
 احسن قلت هذا الكلام ناى عز حسن الادب وهو سيجت لولا
 اى الرجل المندوب ويع ذلك فتدفع هذا في كلام من تقدم منهم
 وعندهما ووه بياجته المثل وادج لغو ليريد من معاوية
 وكيف نرى ليلي بعين ترى ساء سواها وتدبرها بالمدامج
 اهلكتها ليلي عز الميعاد اعلم اراك بقلب خاشع كذا مع
 شتم شتى على انهم الناس وولدوا بما في الحضرة السراج الدرا
 يا نازح الدار من نرى يعارون فعد بكتة تمتد الظاهرين وما
 ارجيت غسلا على عيني يا دعيا فكيف وهي ان لم يتلف الحلسا
محمد الصافي الحلالي **قام بمبيد الفهم قريب من ذلك جاهد الجاهل**
 له درارى شيب في عزه وهم جيا والبيالي وبنات الكارم توضع
 غير در المعالي فلا انتم برب المشارقة والمغرب ايتها شمس لم
 قول طاعة من ساء المناقب وهو الان شامة في جنة المسام
 ورضة تفتحت انوارها بشعور ذات انتماس وسنتم
 الاعتراف من الناس وتقديم الرخص على الايناس منقطعاً
 فتتلاف زهوات العلوم بعد لغوى الاسماع سوا ايدوا المفقور العظيم
 في زهد شيد جلا له تدون صمات المدح عن عاق جلاله معزم
 هو ابو العجب لو فذج ترده لجب له لجب وخط تنوير المنورس
 ونوشى بدر بياحه الحروس **شعر**
 خط زهنت ازهاره والروض ينبت النجا
 وشوه شقير الرابض المنردة الياض يستفزع الجواهر بيت
 يجوز وتلقى لبات الطروس بتلابد سطور لم يهزله لمدح كرم
 ولا تغول بلمح كرم ولغوى انه قطع شمس ميدان لم يصل اليه
 الكنية ونقى المناظرة وهذب معاينه فلم ينقل فيه لى ولا بيت
 وبالجملة بين في عصر امام الادب المحدث يد والبلية الذي لا
 تغر اغصان الاقدام الا في رياض اده ولما قدم انما حسوه

انما

انما على لباس موده لم تجل عمودها الاجيد الاخرانها وجدي
 وورق الدبا خضره ووجود الشباب نضرة والادب لم يصف مشاركة
 ولم تجت نازح وان ارم ٧٠ كالبيوم اذ قام قوم حول حاهم فوقعوا
 في طلائت ليس فيها عجب المياه وهو اذ ذاك استاذ ملازم تدون
 انما نسا من مو ابد نوا بد انواع الملازم فانجنى بطون اشعاره
 ونزه احداث فكري في حداث اناهم فاسكر سمي بسلافة ازانها
 كوس بيانه وتقلدت بمد صبه الجيزى في اجننا الورد من اغصان
 واسم من قال تردده عجباً نجح الورق في اغصان
طالع له فصلا في ذرا لى الذي سماه صرح الحمام في مدح خبير
 الا انام ذكر ليم نفا من صفاة ومعاها اسم ولدانه وسارة
 ارام توب ولدانه وهو ان لما نشأت بكمة المشوق والا ما كرت
 التي هي بالجزء من نظم ويا لى بل مستغفركسان في الزمان فتيب
 بروده ووطعت ارفل فيم ما يه عقيق العي وروده وعنى
 الصبا يا ام السعادة مورتة وبدر الشباب في سما الكمال مشوق
 ادب لى الا نوس وفرد الخلود في سونة عكا عليها ولا شغل لى
 الا استكشفت وسابم وجوه المعاني الجينات تحت رافع المعاني
 ثم لما بطلت حركة الدورة وتغل الزمان من ظمير الى ظمير المحرنا
 حروف النجارية تنص بنا البيداني سواها ولغنا خذ الارض
 باخفا بنا الى ان مواها السورة في براها فلم جاورنا جبال شوايح
 زاحمة بنا كبا اكناف السحاب وذرنا بالذرع المناجيب نش
 شقة ففرم لغوا يا بدى الى لايب لكم مونة واسلى وير اسلمت
 بر ابح شعره وسجم وادرنه كوس قواى شعوى على اواه سيم
 ونرقت عليه راسى الكلى استيلا بالوداده ولونته علبه
 طرايبه اسارى استغدا لن ناده **شعر**
 وحن عذارى بهر الورد والندى وما كل من يعنى الى المشوى يستجى
 امته وهذه نبتة رنتان نشوه وساقى الا اسلمت يوم اشعره
 وكنت كبتة له تصبده تا ليم بلغنا من شعور الصي وهو ما يجد