

ما فيه وتعلم بر ظلال الغمام يظلم وقيل انه تكريم له ليل يبع ظله  
على الارض فيطوها بماله ونحوه بعض اليهود كان يظلم ظلال المسلمين  
اذا نزل لهم فصبوا ليلهم في ذلك واما كون قدس يوتون  
البحر وانه ليس كذلك في ذهابه لغار البحر مع اني كل ما كان يقول له  
شيء فذلك موضع قدس فانه الرمل يمين عليه زيادة الله ٧ حقا  
اثره عن بطليموس المشرك ولا بد له ان يظلم لانه لا يمتنع  
عليه وتكون منه ستة نجوم بها من النجوم التي في ذهابها الناس والحيات  
وذلك على شدة قلوب الكفرة الى اخوه .  
**ابو المعالي در ديش حيدر الطاقى** وجدوا المزم توب والنفذ  
قرب . وما جد ماله في قصب السبق هيبه . وريق قصب  
الوروه . فان حصى المقات عتوه . سليل المعالي والكور .  
يريق حواشي الطبع والسيبه . فكم في علاه سوره للمال . ومجالس  
لضراة الاماني والاماله . **شمس** .  
اذا اجمعتك خصال امراء . فكلمه تكن مثلي بيجك .  
ليس على الجدر حاجبه . اذا جتم زابا بيجك .  
حانه عص . وابدعاده دهره . لله في الجدر ندوري . ولا ستم  
شمره العذوب شرب دوى . نزر حياه في ظلم الخلوب هاده  
وصيبه كره لو كان يبه الاماله حادى . ونجر فكه المد بسوج  
وتنج طبعه ابره . وادبع نروشى اليربع . اذا على اجبا والغصوب  
يعتودر العليم . والبس همامه الربا من الشيبه تحضر العالم .  
فكانه بحر البياض اعدى عيون العبد المسان . نجم على عليه  
المعالي موزع فضور . وتلى عليه ايات الفضل سور بعد سور .  
اذا كان به بالمعالي الرينيه . ودا السجور لانه فنه وير فيقه .  
فكم سوره طرف طرى في رياض المشور . ففى طر حدايقه بييد  
الفكر غصه الزهور . فمناج نشو بلاغته في ليل جره . و٧ صلح  
المعشور اذا عين في غير الظلاء غير نشوره . فليت لسان يعق  
الاشايه . واشرف على ذلك المساربه كرا كها الدر به . وراية

سبح سطورها في بد الجيد دخيلان تقطعا تريب من وجه الطرس حقه  
الغد فسجت عجا لدر لو نه السواد وطر رياض لا نور يثبت سكا الماد  
فكان اسطوره عصونه حديقه . ومزالتوا في توفيق حصار  
**وهو فوج** من شجرة ال طالبو الذين نارا في ريب الملا وطارا **شعر**  
ان حاربوا ملا والبلاد صاعرا . او سألوا عن والدار ما جدا  
**طلعوا** في ربا الجبا وعضونا مورقه بالسلاح . وابستقن زوعا من  
بيض الصفاح وسير الراج . صبر والقيم للكارم بعدنا . واورام  
لو نود العاوة عوطاه . فكم شرا كيد عجل استوفغنه وقتنه . واهل  
الى من اثاره تنقا بعد ترقه . حتى ورد على الروم تغريب نطوي .  
ولم تسبح اذ في باحسن ما قدراى بصرى . فطار غراب البني من وك  
العناء ونشوت على قوادم يمه نثار الشيا . وانا نتم نزيه الوج  
واليد واللسان . وليست العترة فعدا الامل بل فعد الاحبسه  
والاخوانه . فدار بيم . وبينه كوسى عا وراة تكن الاده صانه .  
ويحسى حياها نكل كل لبيب با نراه الاذ انه . ويوم بها عقل  
الدمر . ويقضى حيا منها عيون الوبه . فكم كمنه المير سخطوا  
طبعه العوه . واستجدى كى ما ريق خلقة الحره . واستغرى منها ماء  
الحياة على غلده . فطوات لو وقعت في بحور الاشعار لم يكن باعد  
**وق** تبنت مسطحا شفاه الاكوس . والبصير بيم في شعر العس  
حتى عدت منه الفواله والحق . مسك الرض عند الجوار الكنى  
والهوسينه والنسب فرنده . وله جايون خايل سندنس  
او صدر خود فتمت اطوا نيا . او نشتقت للوجد حلة افس  
والطيريشد والغصودر والله . في وشى ديباج الربيع السندس  
على الخلاعة لبى جدي عاظا . من حلة الجيد العزير الانس  
دوا حاضرى بها عخل العبا . والصب بالنم المير كنى  
فتمت بانفسها فيها علة . من وجدها وتقر مجرى نسى  
فكم قطعت ثرا ووايتمعت . وعدلت عما قدحى الدهر لى  
وطردت اناى براحة عفتى . اذ الفنى راس مال المنلس