

وتزيين منه قوله ابن الرومي  
 وهبت له عين العجوز  
 فأتاها منه الدموع  
 وحسن منه قوله ابن جني  
 لو لا طروق حياك منك منتقل  
 بل في رأفها ما ساقى سموي  
 لو لا جفني أكرامنا أيسره  
 استعلى قدومه نأثره رد  
 ولا يراهم من قصيدة فزطها شعر أبو سفيان عوانة  
 اطرسك هذا أم لبيبي مذيب  
 ونفك أم خير لبيبي مذيب  
 ذنك سطور مرام عفود جواهر  
 ونزهه سماء هو النور في شمس  
 ذنك عوانة أم عوانة نور  
 للمعبود وبالعين المسايح تطرب  
 فيما حبا هذه القواني التي  
 يعارضها طغرا المنير ينسب  
 فذات كبتها ككرة المعيبة  
 فكنت لها من طغرا انظر الشرب  
 فن غز لا تم بعد سلوة الى ال  
 تضاهي قاضي الخيال مشبه  
 فيما فضل فانيض بلا ل  
 لها تكوي الرقا وما زال يغيب  
 ظننت بان في الخلاب موصل  
 فأرسلت شعرا لظفر يخطب  
 فحذرا فانه المنكر مني منسب  
 وعقل يابده حاورته الدهر  
 والحداد بينه وبين احمد سوده صانعه  
 في بعض الاجيال  
 بجوي بيها ما مدا عباته واجا من فكيب له مره  
 وتذمرا يميل لحوذ  
 كان من حيلة خدام يستقيم في راي اهل الموصل  
 ما تقولون يا ذوى الانفعال  
 وادى العلم والحي والحلال  
 في اناسي برون في حيد انهبها  
 راي الهوى وجب الجلال  
 تدبيرت في هو هم زمانا  
 فاكشوا لي عز شين وسوالي  
 اي ذنب لا يرد الساع الخد  
 الذي فاذ ربح الخيال  
 بجيا مثل الخالفة حسنا  
 ويظرف ازمري بلطف الخيال  
 والمعقول وجنة قد تسانت  
 بصفا على يدع الال  
 فلا ذانغوا من هو ه  
 بذوقه كانهن الخيال  
 من تنيف يهيف الامل  
 ناقص الحسني مصدر الاقال  
 الا لا تطرف من امة وجه  
 27 بديرا بكلا بال 7

دون ذى لبيبة كنهه طلاسا  
 فارجع غرطاع الاغته الس  
 فاكشوا شينتي ما يزداع  
 27 تباع الهدى وترك الضلال  
 27 برهمن في لغز سروس  
 ناهي القصد بالي الامات  
 فاطمة بقوله  
 يا اما ما جوى فغوب المسالك  
 دهما ناسي بروج الكلاب  
 وايدى في بخلا سيد سبيع  
 من نظام الزرى بعقد الال  
 ودعى الله الكلام جادته  
 بناء بيون في العوالي  
 ولعوى ان العاد اسام  
 فان اقوامه عن المعال  
 باله فاطلا وباحسن موقف  
 في صبح الهوى خلا غر شال  
 هذبت يدي العيال الى ان  
 رق طبعا ففان مفازالا  
 فذات من في لطيف سوانه  
 بديع القون اصبح جالي  
 لغز ابدى القويم حتى  
 حاز لطفها دتم الاعتدال  
 جاء في نثره رطوب  
 في غزوه فتره نوم الرجال  
 سايلار معاشرته في الحب  
 يشهها ينارضا بالجمال  
 عدوا في هوى صهيل الجيا  
 من فديج جاد ماء الجبال  
 وله يهجد بوردى خيد  
 ولما طوى غر القوال  
 نامم الوجنة معسولة شعر  
 ونج تلي من فده العسال  
 فلما ذانغوا بسواه  
 في ذوقه لا من الخيال  
 نارة يستحوه حيد نعيمه  
 ناقص اجود لثا ذوالعقال  
 فاذ الورد الجليل المنع  
 27 لم يقصد وهواه جال  
 وطلبته من الجواب والى  
 الاله والعبد ليس لرب جال  
 كيبه والنكر في حوله وكعب  
 والحشا في حرقه واشتعال  
 عيبرا في قوله 27 جيب  
 وعلى الله في العيون الكال  
 ان مكرم بكل جميل  
 حسن الرصد والتنا الخيال  
 امرد كان اوفى ذامه ذال  
 فاق في الحس وبه الجمال  
 سيج المسكر وذي خديده لنا  
 حان ان نصميم يا نسا لسا  
 ويحلى به حاله في عذاره  
 وجهه ابدى ذواله بالجمال