

لأنه في كالمحدث قال وجب فيه لا يجتاز لوجهه الحكم على النكرة ويكون
نائبه للمؤيد أي نوع سلامة لا يبركها الأهل البصير انتهى وقد
تخلص من الأشكال سهيل وفيه ما وقع في أشكاله يعظم وفيه
وهو أن المعنى يكون تارة كالأصل أو تارة كالمعنى أو تارة كالمعنى
يحدث عنده كراهة الأقران التي عليها النوي وظالمه وتقول
خاتمة الحفاظ الباقيل من حجر لم أفت على ذلك في نفي كراهة ذلك
ويجوز أن المعنى في منفتح الحضور لا أعلم أحد أنصر على الكراهة على
أن الأفراد ما يتفق إذا لم يجمعها مجمل أو كتاب كحفظه بعض
الامة الأجاب والمقصود من كتابه بتكرار الصلاة والسلام
على ذكر خير الأنام وكذا السلام ولا اقتضا للفظ التبريد في
على المعنى الثمين بالمسئلة والابتداء بالفظ التلاوة مع ما فيه
من حسن العزائم من الحديث والقرآن وذكر الصلوة مع الرحمن فيل
كان ينبغي أن ينسب الخبر إلى داود وكل خطبة ليس فيها تسديد في كالمبد
الجدا وانقد رعدة بأنه لعله تسديد لفظا ولم ير فيه اختصارا
وبأن الحديث في خطبة الكناح لا الكنب والرسائل على يد كل ذكر
له في كتاب الكناح وأما الحوادث عند ما كان فيه لينا غير تويم لأنه
بغيره ذلك يعجل به في الفضائل وقوله التوريس المأذبا لتسديد
المجردة الجزري بقوله في الرواية الأخرى كل خطبة ليس فيها
شهادة وغيرها بأن المذهب الحنفي للتسديد هو الابتداء بالثابتين
وأن هذا هو معنى مجازي والكل على الجاز غير فيه صارفة
عن الحقيقة غير مرضي قال من المؤلف هو بأصوارة الكنا
نظا بغيره التلاوة المحسوسة جمعا له التلاوة وأوقع المصاحفي
موضع المسند قبل لغة رجا به أو نفا ولا واطمأنا والدرعية

في حضوره وإن لم يكن حاصلًا أو يعالج به عند الفراغ أو يقدم القول في
الوجود **الباب** أمام صدر شيخ شيخا وصف به كعدل وصفها بصفة
كسدر فحفظ صهي شيخا لما جرى من كراهة الدعوات المقضية للاقتدار
به في ذلك الفن لا تكبر سنية قال الراعي وأصله من لعن في السنن
نوعه وأبوعن بكره عليه لما كان شأن الشيخ أن يكثر بخاربه ومعارضة
ومن زعم أن المراد به من هو في سنن بشق فيه الحديث وهو من
بمؤخرين أبي بن ميناين فبعد ما أبدى ذلكم التزم الشيخ على القول
الزيت الأصبغ أن ممدرا والأساع على الاختصاص باليه وإن لم يبلغ
جسده عن سنة وقد حدثت البخاري وما في وجهه سورة **الحافظ**
أي الحديث للقرآن وهو من حفظ ما نية الحديث منها وأستاذ
وونيد خددا الطرف والاسان نية من روي ويحتمل ما يحتاج إليه
الحديث من أرباب أيضا الطالب وهو المبتدئ ثم الحديث وهو من عمل
رواية كونه أعني به وإنما يتم الحافظ وقد ذكرتم الحجة وهو من أخط
بشك ما نية الحديث ثم الحاكم وهو من أخط جميع الأحاديث
المروية ذكره المطر كجوه وصف نفسه بذلك لأنزلة له بالنعقد
ويعرف بالوصفيين الموجهين لنوعه كما وصف البخاري نفسه
بخط ما نية الحديث فلا مالح جعله نزهة من بعض روافده
ثم اعترضه بأن الأثر في عدم التصرف في الأصول ولم يقدح على
النسبة والمجردة الكناح في المنهيم ولا سنعنا عما من لها
فإن في إخراج ابن الجاهم في كتاب المرح والنعقد عن الزهري
أنه قال لا يورد الحافظ الأبي إلا بعين سنة **الروعي** محمد بن يحيى
ابن منصور يفتخر إلى ابن الرواس كوك الواد وأصلها الحديث ابن موسى
ابن الضحاك السلمي بضم أو لعدا ذكر ابن عسكرا سنية عن عتبار

في حضوره وإن لم يكن حاصلًا أو يعالج به عند الفراغ أو يقدم القول في
الوجود **الباب** أمام صدر شيخ شيخا وصف به كعدل وصفها بصفة
كسدر فحفظ صهي شيخا لما جرى من كراهة الدعوات المقضية للاقتدار
به في ذلك الفن لا تكبر سنية قال الراعي وأصله من لعن في السنن
نوعه وأبوعن بكره عليه لما كان شأن الشيخ أن يكثر بخاربه ومعارضة
ومن زعم أن المراد به من هو في سنن بشق فيه الحديث وهو من
بمؤخرين أبي بن ميناين فبعد ما أبدى ذلكم التزم الشيخ على القول
الزيت الأصبغ أن ممدرا والأساع على الاختصاص باليه وإن لم يبلغ
جسده عن سنة وقد حدثت البخاري وما في وجهه سورة **الحافظ**
أي الحديث للقرآن وهو من حفظ ما نية الحديث منها وأستاذ
وونيد خددا الطرف والاسان نية من روي ويحتمل ما يحتاج إليه
الحديث من أرباب أيضا الطالب وهو المبتدئ ثم الحديث وهو من عمل
رواية كونه أعني به وإنما يتم الحافظ وقد ذكرتم الحجة وهو من أخط
بشك ما نية الحديث ثم الحاكم وهو من أخط جميع الأحاديث
المروية ذكره المطر كجوه وصف نفسه بذلك لأنزلة له بالنعقد
ويعرف بالوصفيين الموجهين لنوعه كما وصف البخاري نفسه
بخط ما نية الحديث فلا مالح جعله نزهة من بعض روافده
ثم اعترضه بأن الأثر في عدم التصرف في الأصول ولم يقدح على
النسبة والمجردة الكناح في المنهيم ولا سنعنا عما من لها
فإن في إخراج ابن الجاهم في كتاب المرح والنعقد عن الزهري
أنه قال لا يورد الحافظ الأبي إلا بعين سنة **الروعي** محمد بن يحيى
ابن منصور يفتخر إلى ابن الرواس كوك الواد وأصلها الحديث ابن موسى
ابن الضحاك السلمي بضم أو لعدا ذكر ابن عسكرا سنية عن عتبار